
RE-CREANDO

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICO MUSICALES PARA PROMOVER APRENDIZAJES CREATIVOS Y SIGNIFICATIVOS EN LA ESCUELA

Autores: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Institución: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque-PERÚ

Correo electrónico: repcycarlos@hotmail.com

RESUMEN

Si consideramos las experiencias más significativas de un niño en su diario quehacer escolar, descubriremos que en su totalidad giran en torno al juego, a la exploración y a ese interés por indagar el porqué de las cosas. Este lo transporta a un mundo singular, donde no existen reglas, horarios ni barreras que le impidan liberar su imaginación. Ese fragmento de tiempo y espacio que ellos tanto aman y disfrutan es el **recreo**. Entonces nos preguntaríamos, que posee de especial, para ser capaz de cautivar sin distinción alguna a nuestros estudiantes o que le hace falta a mi clase para generar el mismo interés y motivación por ella.

Acorde con lo señalado, se pretende convertir el espacio aúlico en un ambiente propicio, donde el maestro genere experiencias de aprendizaje en sintonía con las necesidades e intereses de los estudiantes, entendiéndose que los escenarios de aprendizaje son cambiantes, dinámicos y van más allá del aula y de la escuela.

La presente propuesta tiene como propósito emplear las experiencias lúdico musicales, como un vehículo que permita transportar a los estudiantes hacia el logro de aprendizajes de alta significancia y que a su vez estimule y desarrolle sus capacidades creativas. Comprende un conjunto de juegos que basados en la música atienden de manera transversal las diferentes áreas del currículo escolar en el nivel primario, flexibilizando su empleo que los diversos contenidos temáticos que se abordan en este nivel educativo.

INTRODUCCIÓN

La escuela de hoy, alberga niños y niñas tal y cual como albergó décadas atrás. Lo único que difiere es que en la actualidad existe un considerable volumen de estímulos que exigen a los estudiantes a buscar los mecanismos para asimilarlos, por ello se genera una discordancia cuando el maestro aún persiste en el sistema de enseñanza del siglo XIX, en una escuela del siglo XX, para formar estudiantes del siglo XXI.

La educación, como eje esencial en este acelerado desarrollo, asume un rol trascendental, regulando los procesos que le permitan garantizar una formación sólida de la persona, dotándola de las capacidades y competencias básicas para interactuar en el mundo de hoy.

Ante la incertidumbre y desafíos que el mundo de hoy nos plantea, surgen interrogantes como señala Gerver (2014). “¿Qué tipo de personas tendrán que ser nuestros hijos?. Por encima de todo necesitarán niveles altísimos de confianza en sí mismos, tendrán que ser adaptables, capaces de utilizar su creatividad natural (...)” (p.22).

En nuestra realidad, aún persiste un modelo curricular que exige al maestro anteponer los contenidos propuestos a sus estudiantes, al desarrollo de las capacidades y la búsqueda de su yo interior que les permitan aceptarse así mismos con sus fortalezas y limitaciones. Además, deben limitarse a respetar los protocolos impuestos, lo que con el tiempo automatizan y les permite cumplir con una rutina generalizada en las escuelas.

Nos detenemos para cuestionarnos y reconocer que nuestros estudiantes al término de su período de escolarización no estarán precisamente en condiciones de intervenir y transformar su realidad, ya que no cuentan con las herramientas y competencias indispensables.

Resulta paradójico y difícil de comprender que las proclamas y reformas educativas, no hayan sido capaces de transformar e impactar favorablemente en el aprendizaje de un considerable número de estudiantes en nuestro país. Aún persisten algunos rezagos de la escuela de ayer, vertical, sumisa y represiva.

Los grandes avances en todos los campos del saber humano, nos demuestran que existe una urgente necesidad de “redefinir el propósito de la escolarización” (Gerver, p.23). Es mejor como precisa Bona. (2016). “formarlos como seres sociales que pasarán toda su vida rodeados de otras personas; les resultará más útil que les enseñen a ser solidarios, a trabajar en equipo, a desarrollar empatía y adquirir los conocimientos (...) que sí les exigirá el mundo actual” (p.13)

Existen muchos factores que intervienen y favorecen enriqueciendo el proceso de aprendizaje en los niños. Entre ellos señalamos el juego y la música, como un binomio fantástico que pueden desencadenar infinitas posibilidades y que sirven como andamiaje para aprendizajes futuros.

Es innegable el rol que cumple el juego en la vida de todo niño. Éste aparece desde sus primeros años y va transformándose y adaptándose convirtiéndose en ese disparador que le permite librar su imaginación para crear mundos y circunstancias ajenos a la reprobación y el rechazo que experimenta en su realidad.

Sin embargo, como comenta Robertson (2014). en las escuelas se da una paradoja, y es que aceptamos el valor del juego, sobre todo en los primeros años de educación, pero luego resulta que la idea del juego en Primaria y más adelante no suele considerarse un uso legítimo del valioso tiempo disponible. (p.24).

Asimismo, la música como señala Zorrillo, (2009):

Viendo la rica gama de posibilidades de la música en cuanto a estimulación se refiere, se ha comenzado a explorar en situaciones a nivel psicopedagógico una vez que desarrolla el sentido auditivo, el proceso de memorización, la

observación, la atención, la concentración, el sentido de autocrítica y lógicamente las aptitudes creativas, no solo en el campo musical sino multidisciplinario (p.16).

Por tanto, se considera que a través del juego y el arte es posible promover aprendizajes que, vivenciados de manera gratificante, puedan propiciar experiencias de alta significatividad para los estudiantes.

Como afirma Hemsy de Gainza (2002), “El arte es, por excelencia, el reino de la creatividad, aspecto que en la actualidad abarca todas las áreas del quehacer y la producción humana” (p.9). Por tanto, es una obligación de la escuela propiciar un ambiente favorable para que el docente utilice todos los recursos que estén a su alcance para potenciar las capacidades innatas y adquiridas que tienen los estudiantes y acompañarlo en los procesos de creación y producción que a través del arte es posible realizar.

DESARROLLO

El juego es...

Una razón esencial por la que todo niño no dudaría en invertir el mayor tiempo posible para dedicarlo a su práctica. Asimismo, vinculado a la música, forman el recurso perfecto para conectar al niño con su mundo interior y a la vez dotarlo de las habilidades y capacidades necesarias para intervenir en una realidad cambiante y dinámica en la que todos hoy vivimos.

Muchos investigadores han construido una sólida teoría acerca del juego y sus implicancias en el desarrollo integral del niño, asimismo se han hallado estudios donde convergen los resultados obtenidos y concluyen reconociendo el valor trascendental que tiene el juego.

El juego es divertido; es la razón principal por la cual les gusta a los niños. Y entre más se divierten mientras juegan, más querrán jugar de nuevo. Esta ley básica de causa y efecto mantienen a los niños en perpetuo movimiento, en búsqueda de más y más diversión, y más y más juego. (...) el juego es una forma poderosa en la que los niños experimentan el mundo. (Conner, 2008. p. 12).

Indudablemente existe una magia y encanto en el juego, que es capaz de propiciar y desencadenar un conjunto de respuestas y reacciones inusuales en el niño, basta con estimular su interés y una inusitada e interminable cadena de eventos aparecerán para enriquecer sus vivencias y expandir su entorno de hasta entonces.

Asimismo, afirman Espejo A, Espejo A. (2002) el juego es uno de los procedimientos más eficaces para desarrollar las capacidades del niño. Es la forma natural de aprender. Su práctica constituye una base fundamental del aprendizaje.

Para E. Bauzer (citado por Mariotti, 2011) define el juego de la siguiente manera:

“Los juegos son formas de comportamiento recreativo que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varios individuos. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembros de un equipo intentan, por habilidad, y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan el juego” (p.44).

El juego como una necesidad educativa

Cuando el niño juega concentra todos sus sentidos en una sola actividad, allí se confluyen capacidades, habilidades, destrezas, etc. para lograr un solo propósito, cuando el niño trabaja en la escuela, el maestro busca posibilitar todas las condiciones para que los estudiantes intencionalmente fijen su atención en las actividades que propone. “Los niños juegos son divertidos. La práctica motivadora en sustitución de ejercicios escolares opresivos, propicia un mejor aprendizaje ya que en los programas académicos los niños se encuentran pasivos” (Cratty, 1973, p. 25). Considerando al juego como una actividad que es innata en todo niño, la escuela debe tener en cuenta el carácter lúdico que tiene, para convertir las sesiones de clase en actividades motivadoras y divertidas, sin que se pierda su estructura y busque lograr los objetivos que se ha propuesto (Ferrero, 2004). Aquí se requiere recurrir a los recursos que se utilizan en los juegos para enriquecer el trabajo áulico.

La música en la formación expresiva y lúdica.

Si se pretende indagar acerca de los medios expresivos que el hombre ha creado para comunicarse con los demás, la música, constituye por excelencia, el componente que, por su naturaleza global, incorpora diferentes lenguajes que se utiliza para manifestarse. Miró (2000) afirma que “la música y el canto que son lenguajes universales comunican principalmente sensaciones, emociones; y la música constituye una vía rica mucho más rica para ello que la meramente verbal o lingüística” (p.23).

Precisamente, Waisburd (2012), manifiesta: “La música es un apoyo importante que facilita el contacto con las emociones, sensaciones e imágenes. Asimismo, ayuda a sublimar y a descargar el material reprimido inconsciente que, al ser verbalizado, ya sea con el facilitador del grupo o con un amigo, se libera” (p.213).

Valor formativo de la música.

Indudablemente la música desencadena un conjunto de procesos mentales que le permiten a los niños potenciar sus aprendizajes. Como señala Zorrillo, (2009):

Viendo la rica gama de posibilidades de la música en cuanto a estimulación se refiere, se ha comenzado a explorar en situaciones a nivel psicopedagógico una vez que desarrolla el sentido auditivo, el proceso de memorización, la observación, la atención, la concentración, el sentido de autocrítica y lógicamente las aptitudes creativas, no solo en el campo musical sino multidisciplinario (p.16).

La música se puede utilizar como activadora, porque es una herramienta para provocar ambientes internos, es una forma de expresión, que produce emociones en quien la escucha o en quien la emita. (Waisburd, Erdmenger,2008)

Llanos (2009) considera que los “talleres lúdico-musicales pueden resultar una importante motivación para el aprendizaje en tanto constituye una ruptura en la vida cotidiana, un incentivo al trabajo grupal, una diversión y una vía de canalización de energías y potencialidades fuera de los ámbitos tradicionales”.

El juego musical

La música forma parte de casi todas las actividades lúdicas de los niños, en un grado que sorprende incluso a los observadores experimentados la primera vez que se fijan especialmente en eso. En el aula o el e parque de juego encontraremos que casi todo el juego tiene aspectos musicales que se convierten fácilmente en momentos musicales propiamente dichos. En general las conductas lúdicas musicales se dividen en dos categorías.

- Juego vocal, que puede acompañar casi cualquier actividad, sedentaria o ambulante.
- Juego instrumental, en el cual se usan objetos o instrumentos de manera musical, como fin de sí mismo o acompañando otra actividad o movimiento. (Glover, 2004).

Creatividad

Como señala Sanchez (s.f) acerca de la creatividad infantil:

Ahora bien, la creatividad infantil, que es en buena cuenta el derecho del niño a la belleza, al goce del lenguaje y al descubrimiento de la realidad, ¿puede darse en el marco de una sociedad opresora y agresiva como la nuestra? (...) Hablar de la creatividad infantil es anhelar otra sociedad, es pensar en ésta que nos ha tocado vivir, como una mísera y triste realidad.(...) Es importante devolver la libre expresión del niño que está aprisionada por la propaganda y la dominación que se ejerce sistemáticamente sobre él,porque es la forma como rescatar su autenticidad, el encuentro consigo mismo y su natural forma de ser. Ello es la base para que la educación desarrolle las potencialidades del niño y el punto de partida para alcanzar la liberación. (p 59) .

Como menciona Rico (2009) acerca de la escuela: es el centro educativo, el cual debe promover la creatividad en todo momento. Un aula de clase creativa es aquella que es abierta, es decir, la que brinda un tipo de enseñanza que se caracteriza por la flexibilidad del espacio, por la libre elección de actividades, por la riqueza de los materiales didácticos y por una instrucción personalizada (p.10).

Aprendizaje significativo

La necesidad de expresión que tiene el niño en cada uno de los estadios que atraviesa, es propicia para el surgimiento espontáneo y natural del arte. Dice Piaget (citado por Pantigoso, s.f.) “A través de sus diferentes vías expresivas, el niño demuestra la realidad material y social a la cual debe adaptarse (...) así como los sentimientos sociales o morales, el pensamiento conceptual o socializado, los medios colectivos de expresión, etc. (p.74), el docente debe conocer las características de sus estudiantes, con la finalidad de acompañarlos y facilitarles los medios, recursos y espacios de aprendizaje apropiados para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y artísticas

Programa de actividades lúdico musicales (alm)

Contenidos:

ALM para promover el trabajar en equipo

- Juego rítmico
- Buscando a mis amigos
- Espejos musicales
- Director de orquesta

ALM para estimular la atención y memoria

- Canciones en el aire
- Canción en desorden

ALM para desarrollar el lenguaje

- Títrecanto
- Pajaritos cantores
- Cuento con sonidos
- Creando canciones

ALM para el desarrollo de la expresión corporal

- Canciones en el aire
- Títrecanto
- Descubriendo instrumentos
- Creamos instrumentos de percusión
- Dramaticantos

Para la aplicación de los juegos musicales se tendrá en cuenta la siguiente planificación:

Antes de la actividad:

- Considerar la edad de los niños y el grado de madurez al seleccionar la actividad
- Las actividades propuestas son flexibles, por lo que se deja a la iniciativa del docente su adaptación, adecuación y modificación.
- El maestro cumple el rol de animador; sin embargo, puede en el transcurso de la actividad intercambiar roles con los estudiantes y asumir el papel de participante según la actividad lo requiera.
- Se buscará enfatizar en el empleo de música propia de la región en un momento inicial, para luego incorporar melodías clásicas del repertorio nacional y mundial.
- Las actividades tendrán una duración estimada, teniendo en cuenta el grado de interés y participación de los niños.
- Las actividades se organizarán considerando el ambiente, los recursos con que se cuenta y priorizando el trabajo en equipo.

Durante la actividad

- El docente al iniciar la actividad deberá explicar adecuadamente como se realiza, para ello es necesario que se realice una demostración cuando se requiera.
- Considerar que se presentan situaciones donde los niños tienen temor al inicio, por lo tanto, se debe generar un clima de confianza, estimulando su participación gradual.
- Por su naturaleza, las actividades no tienen un carácter competitivo, su propósito es despertar en el niño su interés por la música, por ello es importante que el docente durante el desarrollo del juego, acompañe a los niños y atienda adecuadamente a las inquietudes que se presenten.

Después de la actividad

- Promover la participación y el diálogo acerca de los logros obtenidos y las dificultades si fuera el caso.
- Incentivar la práctica de la escucha y la relajación.
- Complementar el juego con una actividad que se relacione, enfatizando en la práctica continua.

Descripción de la ALM

1. DENOMINACIÓN : CANCIONES EN EL AIRE

2. DURACION : 45'

3. MATERIALES:

- Sillas.
- Equipo de sonido
- Música clásica variada.

4. DESARROLLO

- Los estudiantes sentados en círculo escuchan una canción con los ojos cerrados.
- Utilizando los dedos de la mano representan en el aire diferentes dibujos a partir de la canción escuchada.
- Cuando la canción cambia de ritmo o intensidad deben modificar sus movimientos, buscando representar en el aire los sonidos y las variaciones que perciben.

VARIANTE

- Ubicados en columna al escuchar la melodía, dibujan con los dedos sobre la espalda del compañero.
- Giran en sentido contrario y nuevamente repiten el ejercicio.
- Comentan sobre la sensación causada al dibujar y al sentir cuando dibujan sobre su espalda.

1. DENOMINACIÓN : DIRECTOR DE ORQUESTA

2. DURACION : 45'

3. MATERIALES:

- Láminas con instrumentos musicales
- Equipo de sonido

4. DESARROLLO

- Se forman tantos grupos como láminas de instrumentos haya.
- El docente indica que cada grupo elijará a su director.
- El director se coloca frente a su grupo y con el instrumento asignado dirigirá su orquesta.
- Escuchan una canción e imitan la ejecución del instrumento que les corresponde.
- El docente va presentado diferentes canciones con ritmos distintos.

VARIACIÓN.

- Cuando el docente cruza los brazos, los directores deben cambiar de “orquesta”.
- El docente asume el rol de director y dirige toda la orquesta.

CONCLUSIONES

La presente propuesta, asume a la actividad lúdica y a la música como dos elementos que, empleándose adecuadamente, van a posibilitar desarrollar aprendizajes significativos y creativos en nuestros estudiantes.

Existe la necesidad de implementar la escuela, nuevas metodologías, como alternativa para transformar el sistema educativo, propiciando que éste responda a los intereses y necesidades de aprendizaje que nuestros estudiantes demandan.

BIBLIOGRAFÍA

- Bona, C. (2017). *Las escuelas que cambian el mundo*. Bogotá: Ed. Plaza Jané.
- Zorrillo, A. (2009). *Juego y aprendizaje musical*. España: Ed. Magisterio.
- Gerver, R. (2014). *Crear hoy la escuela del mañana*. E.U.: Editorial SM.
- Robertson, J. (2014). *Educación fuera del aula*. España: Ed. S.M.
- Espejo A. y Espejo A. (2002) *Juegos musicales en la escuela*. Madrid: Ed. CCS.
- Hemsey de Gainza, V (2002), *Pedagogía musical*. 3ª reimp. Argentina: Ed. Lumen
- Llanos, A. (2009). *Dame una canción para jugar*. La Habana: Ed. Caminos.
- Mariotti, F. (2011). *La recreación y los juegos*. México: Ed. Trillas.
- Morante, P. (2013) *Cantijugando. Actividades musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Ed. Graphicomp: Perú.
- Cratty, B. (1973). *Desarrollo intelectual. Juegos activos que lo fomentan*. México: Ed. Pax. México.
- López, R. (2010) “La Educación Musical Escolar. (6-12) en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música” Universidad de Granada. Puerto Rico.
- Rico, M. (2009). *Desarrollando la creatividad en niños de 4 a 6 años*. Perú: Ed. Southern Perú.