
EDUCACIÓN PERSONALIZADA ENFOCADA EN EL USO DE LA NARRATIVA

***Autores:** Jashmin del Cisne Mullo Pomaquiza¹*

Nube Patricia Saeteros Lliguicota²

***Institución:** Universidad Nacional De Educación (UNAE)*

***Correos electrónicos:** jashmin1110@outlook.es;
pattysaeteros93@hotmail.com*

RESUMEN

El presente artículo está orientado en el uso de la narrativa para la creación y aplicación de estrategias basadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora, estas estrategias son: historias, audiolibros y una canción. Luego de la aplicación de instrumentos y de la recopilación de información (pruebas inicial y final) aplicada a los estudiantes de 4° de educación general básica de la Unidad Educativa Dolores Sucre ubicada en la ciudad de Azogues, durante las prácticas preprofesionales (pp), arrojó resultados enfocados en el bajo nivel de comprensión lectora, luego se procedió a la búsqueda de autores y sus conceptos que fundamenten la propuesta pedagógica planteada para mejorar dicha destreza. Posteriormente se aplicaron las estrategias en los estudiantes llegando a obtener resultados significativos y exitosos, puesto que se logró mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, estos resultados se vieron reflejados con la aplicación de una prueba final.

INTRODUCCIÓN

En las prácticas pre-profesionales mediante la observación y aplicación de pruebas de diagnóstico se pudo evidenciar el desinterés y el nivel deficiente que poseen los estudiantes en cuanto a la destreza de comprensión lectora. Por esta razón, la presente experiencia pedagógica está orientada a dar a conocer 3 estrategias basadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, las estrategias propuestas se basan en la creación de: historias, audiolibros, una canción, las cuales luego de aplicarlas arrojaron resultados positivos y de mejora en cuanto a la lectura (comprensión) y escritura, obteniendo material concreto (folleto con las historias y dibujos de los estudiantes, audio libros grabados con las voces de los mismos y de igual manera una canción). Cabe recalcar que las estrategias propuestas han sido diseñadas tomando en cuenta la educación personalizada, es decir considerando los distintos estilos de aprendizaje que posee cada estudiante, de igual manera la aplicación de las estrategias se llevó a cabo en un espacio que fue recuperado como parte del proyecto de vinculación del ciclo denominado RECURSOTECA.

Objetivo general

Emplear la educación personalizada en los estudiantes del 4° EGB mediante el uso de la narrativa para la creación de historias como estrategia, mejorando así la comprensión lectora.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes
- Recabar información acerca de las variables, mediante la revisión bibliográfica.
- Diseñar 3 estrategias metodológicas enfocadas en la educación personalizada para mejorar la comprensión lectora.
- Aplicar las estrategias diseñadas.
- Evaluar el impacto de la aplicación de las estrategias.

Justificación

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona que, leer es comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura. Los educadores deben generar estrategias acordes a las necesidades y las diferentes maneras de aprender de sus estudiantes. Por todo lo antes mencionado y por la falencia en cuanto a comprensión lectora, consideramos necesario emplear y desarrollar, esta propuesta pedagógica que busca desarrollar 3 estrategias metodológicas en base a la narrativa que, al ser aplicadas, ayudarán a mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Es vital que los estudiantes sean capaces, se sientan motivados y cómodos al momento de leer y comprender, como parte de una superación propia.

DESARROLLO

La educación personalizada rehúye la tarea de copia y resúmenes y concede atención preferente al fomento de habilidades mentales, sociales, manuales, etc. La percepción de meros datos es insuficiente. Se debe pedir originalidad, búsqueda, profundización, creatividad en todos los trabajos, que en definitiva es lo que sirve de estímulo para el estudiante. La creatividad supone amplitud de criterio en el educador y la libertad suficiente que favorezca la espontaneidad e iniciativa en el alumno. El autoritarismo y la rigidez matan toda la creatividad (García, 1976), aportando a la idea, la creatividad es “la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa, y responder a tal realidad” (Fromm, 1989, p. 98).

La experiencia pedagógica hace referencia a la aplicación de tres estrategias enfocadas en la educación personalizada, estas estrategias se basan en la

creación de narrativas que ayuden a desarrollar las destrezas de lectura (comprensión) y en los estudiantes de 4° de educación básica.

En lo que concierne a la narrativa, esta es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta).

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas (UNAM, 2010), tomando como referente a la narrativa se procede a ligarla con la educación personalizada que explota y aflora estas habilidades expuestas y está sujeta a tomar esta estrategia como base de su desarrollo.

La educación personalizada exige del educador un cambio de mentalidad, una valoración nueva, una adaptación, un ejercicio de observación al que no se estaba habituando, un espíritu de crítica, un conocimiento psicológico del alumno y un acercamiento individual, concreto como persona, no al alumnado como colectividad (García, 1976).

Las narrativas propuestas en la presente propuesta pedagógica como estrategias son creación: a) de historias, b) de un audiolibro y c) de una canción.

En cuanto a la creación de historias, las mismas fueron creadas por los mismos estudiantes, en cada historia también debían incluir dibujos relacionados al tema. De esta manera los estudiantes hacían uso de su imaginación y creatividad, lo más atractivo fue que al ejecutar esta actividad, ellos tuvieron la libertad de hacer fluir y plasmar en ellas sus anhelos, miedos, sentimientos, vivencias y sueños. Es aquí en donde ponen a flote su imaginación y creatividad, convirtiendo cada objeto en algo maravilloso o temeroso para ellos y siendo ellos mismos cada personaje de su historia.

Sobre este tema se puede mencionar que la imaginación es la capacidad de inventar y crear algo inexistente. Gardner (1997), menciona que la imaginación

en los niños permite que todo tenga sentido, ellos crean sonidos, espacios, tiempo, personajes, historias completas con: inicio, desenlace y cierre, sin darse cuenta pasan de un mundo a otro. De igual manera Fromm (1989), menciona que la creatividad es la aptitud para percatarse de la realidad de una persona, de un árbol, de cualquier cosa, y responder a tal realidad.

En relación a la creación de audiolibros, estos fueron creados a partir de las historias y dibujos que los estudiantes inventaron, de igual forma fueron ellos los autores de las voces utilizadas para esta crear esta estrategia. Cabe recalcar que los audiolibros brinda algunas ventajas como: permitir a los que no pueden o no saben leer, la posibilidad de disfrutar de los libros, sea solamente escuchando o combinando los sentidos del oído y la vista al seguir la lectura, esto puede ayudar a saber la pronunciación correcta de las palabras y el adecuado uso de los signos de puntuación, exclamación y pregunta, de igual manera ayuda a aquellas personas que tienen problemas de aprendizaje tales como dislexia, o problemas con la visión, que dificulta enormemente el proceso de leer. Es un formato atractivo para los jóvenes, más acostumbrados al uso de las nuevas tecnologías que a los formatos tradicionales. La “pereza” que suele representar el principal motivo por el que los estudiantes no leen, desaparece aquí ante este formato. Los audiolibros se adaptan a las nuevas tecnologías que imperan en gran parte de nuestra vida cotidiana, ahorran espacio en su conservación y, por su puesto, a la hora de transportarlos (Fundación Univer>ersia, 2010).

Así también se llevó a cabo como tercera estrategia la creación de una canción, la misma fue creada a partir de las ideas de los estudiantes, primero se realizó una lluvia de ideas sobre el tema que podría ser abordado en la canción, luego se les solicitó que trajeran una propuesta de canción. Finalmente, al analizar todos los temas sugeridos por los estudiantes, se concluyó en realizar una canción dedicada a 2 de los niños que recientemente habían perdido a sus madres. Esta estrategia fue sugerida por la razón de que ha sido de gran efectividad para lograr la relajación, concentración y con ello la comprensión, que es el tema central de la presente propuesta pedagógica.

En este sentido abordaremos que la música es un arte. Al decir «arte de la música» se alude al hecho de que sólo la música puede ayudar al ser humano, debido a su significado profundo. Este significado profundo se lo da no el contenido intelectual sino el emocional; lo que realmente cura o ayuda es la emoción que sugiere o puede sugerir la obra de arte (Blasco, 2010).

La aplicación y desarrollo de las estrategias antes mencionadas se llevaron a cabo en un espacio dirigido a la reflexión, exploración y cambio de ambiente, para mejorar el pensamiento crítico y la autorregulación de los educandos, de igual manera este espacio está dedicado no solo a la lectura sino a todo lo que conlleva la creatividad e imaginación. Este espacio fue de gran ayuda puesto que los estudiantes trabajaron con el desarrollo de dichas historias, dejando fluir sus ideas, su imaginación, cada letra, cada dibujo era distinto, era creado con pasión con amor con alegría, se sintieron felices de salir del aula tradicional y al encontrarse con el aula denominada RECURSOTECA, se notó el cambio, no fue necesario llamar la atención, regular la voz, pedir silencio o mejor comportamiento, se sintieron sorprendidos y motivados al ver cada detalle del aula, porque sintieron que todo lo creado en ella era dirigido para ellos. Los resultados son historias y dibujos de sus sueños, vivencias, miedos, de sentimientos que no dejaban fluir.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación, cuya concreción práctica deriva en una experiencia pedagógica, se basa en el uso de instrumentos que pertenecen a los al enfoque mixto. Según Hernández (2014), el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para perfeccionar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación, los instrumentos empleados fueron: observación, entrevista y diarios de campo, y el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías, los instrumentos empleados en este enfoque fueron: la encuesta, las pruebas inicial o de diagnóstico y final.

Resultados de la propuesta pedagógica

Los resultados que se presentan a continuación surgen a partir de la aplicación de dos pruebas: la primera se aplicó con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora de los estudiantes, y la segunda para comprobar si los estudiantes mejoraron o no el nivel de desarrollo de las destrezas, esto tras aplicar la propuesta basada en las tres estrategias pedagógicas.

La prueba inicial o de diagnóstico se elaboró tomando en cuenta las destrezas de lectura (comprensión) y escritura, mismas que debieron ser alcanzadas y superadas en el anterior periodo escolar (3°EGB), esta consta de 11 preguntas

abiertas (respuesta corta y larga) y cerradas (opción múltiple), que se aplicó de manera individual, durante 40min, la prueba tiene un valor total de 10 puntos.

Los resultados de la prueba aplicada a cada uno de los estudiantes se encuentran categorizados en rangos de: supera, domina, alcanza, próximo alcanzar, no alcanza, en donde se evidencian el puntaje de las calificaciones de los estudiantes (Ver tabla 1).

Luego de tabular los datos, se evidenció que los rangos que más sobresalen son los de: próximo alcanzar y no alcanza, que representan el 56%. A partir de ello se puede afirmar que existe deficiencia en el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora, recalcando que son destrezas que ya deberían estar desarrolladas o encaminadas a ello (Ver gráfico 1).

En cuanto a la prueba final, esta fue aplicada a 10 de los 29 estudiantes que fueron seleccionados para la experiencia pedagógica; la prueba contiene las mismas destrezas de la prueba inicial, con 3 preguntas con un valor total de 10 puntos, se otorgó 15 min para completar la misma. Se presenta los resultados de los estudiantes categorizados en rangos de: supera, domina, alcanza, próximo alcanzar y no alcanza (Ver tabla 2).

Luego de la tabulación de datos se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron satisfactoriamente sus promedios, puesto que, de los 10 estudiantes, 9 se ubicaron en el rango de supera y 1 en el rango de domina (Ver gráfico 2).

Discusión Metodología

La aplicación de narrativas como estrategias para potenciar las destrezas de lectura (comprensión) y escritura fue satisfactoria, debido a que los estudiantes mejoraron significativamente sus promedios. Cabe recalcar que las estrategias fueron aplicadas fuera del rutinario salón de clase, en un ambiente que permitió espacios de reflexión y exploración en los estudiantes para potenciar el pensamiento crítico y la autorregulación.

Además de desarrollar las destrezas descritas con anterioridad, la aplicación de estas estrategias permitió también despertar la creatividad e imaginación en cada uno de los estudiantes al crear cada letra, cada historia, cada dibujo porque dejaban fluir sus ideas y su imaginación.

CONCLUSIONES

Esta experiencia pedagógica inició a partir de la aplicación de instrumentos de diagnóstico con los cuales se identificó el nivel deficiente en las destrezas de lectura (comprensión) y escritura en los estudiantes de 4°. Se implementaron tres

estrategias que son creaciones de a) historias, b) audiolibro y c) una canción, encaminadas en la educación personalizada para mejorar el desarrollo de las destrezas de lectura, escritura y comprensión lectora. La implementación de estas estrategias ayudó a mejorar de manera significativa el desarrollo de las destrezas antes mencionadas, esto se pudo demostrar luego de aplicar la prueba final en

donde los estudiantes mejoraron totalmente su promedio. La creación y aplicación de estrategias basadas en la educación personalizada tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, ayudan y favorecen en el desarrollo de las destrezas de lectura (comprensión) y escritura.

Al cambiar los ambientes de aprendizaje, los estudiantes demuestran mayor interés, puesto que lo nuevo, atractivo e interactivo los motiva a realizar las diferentes actividades que se les plantea. “No existen 2 estudiantes enteramente iguales”, todos aprendemos de manera distinta al resto y al lograr que los estudiantes se sientan cómodos con su forma de aprender y que el docente enriquezca este estilo se logra obtener aprendizajes significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blasco, S. P. (2010). IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN EL ÁREA EMOCIONAL DEL SER HUMANO. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 91- 113. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27404208.pdf>

Fromm, E. (1989). La condición humana actual. Buenos Aires: Paidós.

Fundación Univer>ersia. (30 de Agosto de 2010). Ventajas del audiolibro. España. Obtenido de <http://noticias.universia.es/vida-universitaria/reportaje/2010/08/30/749011/2/audiolibros-otra-forma-leer/ventajas-audiolibro.html>

García, D. J. (1976). Educación personalizada ¿Utopía o realidad? Madrid : Paulinas .

Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad . Barcelona : Paidós Ibérica, S.A; Mariano Cubí, 92-08021. .

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. Obtenido de <http://upla.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2017/01/Hern%C3%A1ndez-R.-2014-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Quito.

UNAM. (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales. México. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

ANEXOS:

Anexo 1

Puntaje	Nº de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	0					
9-9,9	1	X				
8-8,9	3		X			
7-7,9	9			X		
6-6,9	8				X	
5-5,9	4					X
4-4,9	3					X
3-3,9	0					
2-2,9	1					X
1-1,9	0					
0-0,9	0					
Total de estudiantes	29					

Tabla 1: Prueba inicial o de diagnóstico.

Elaborado por: autoras

Anexo 2

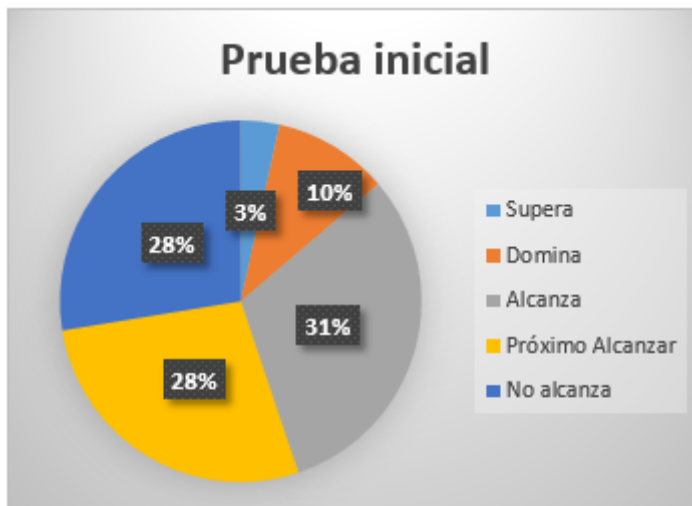


Gráfico 1: Prueba inicial o de diagnóstico

Elaborado por: autoras

Anexo 3

Puntaje	Nº de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	5	X				
9-9,9	4	X				
8-8,9	1		X			
7-7,9	0					
6-6,9	0					
5-5,9	0					
4-4,9	0					
3-3,9	0					
2-2,9	0					
1-1,9	0					
0-0,9	0					
Total de estudiantes	10					

Tabla 2: Prueba final rangos

Elaborado por: autoras

Anexo 4

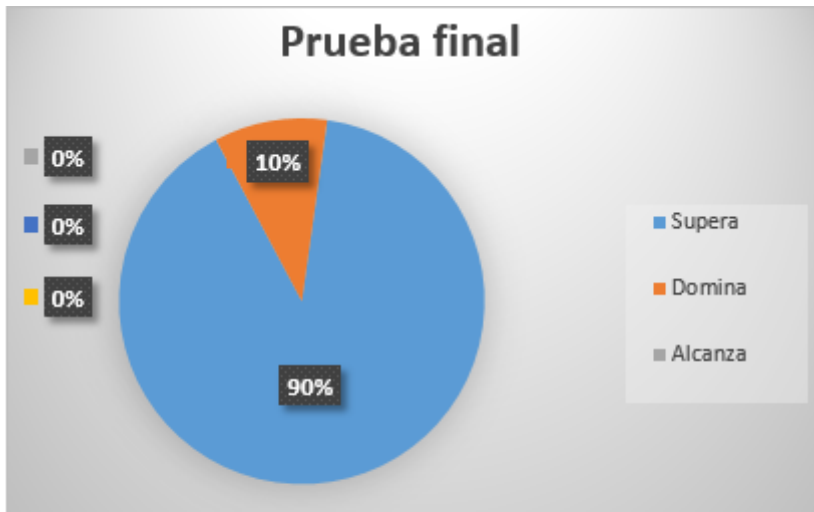


Gráfico 2: Prueba final

Elaborado por: autoras