

La transposición sociocultural, una dinámica en la generación de entornos de aprendizaje, como espacios trascendentes para la formación de los gestores culturales en el siglo XXI.

Autores: *Dionisio Vitalio Ponce Ruiz^{1*}, Alba Rosa Pupo Kairuz¹, Lyzbeth Álvarez Gómez¹*

¹*Universidad Regional Autónoma de los Andes. Extensión Quevedo. Ecuador.
:manzanillo1962@gmail.com*

INTRODUCCIÓN

La necesidad del desarrollo sociocultural en contextos diversos, en medio de las actuales dinámicas posmodernas y globalizantes ha generado una serie de visiones epistemológicas y de prácticas metodológicas alrededor de esta temática. Es acuciante el interés de desarrollar procesos formativos que permitan desde las dinámicas extensionistas de las universidades, una mayor socialización del saber y el desarrollo de profesionales competentes en el campo de la gestión cultural, capaces de ejercer un liderazgo activo y transformador que logre la tan ansiada fusión entre cultura universal y cultura local sin marcas hegemónicas.

La investigación que se presenta pretende contribuir desde presupuestos epistemológicos y metodológicos a formar profesionales que asuman el desarrollo de los procesos de la gestión sociocultural en las comunidades, ejerciendo un verdadero papel de líderes o guías socioculturales. En este interés se recurre a significar los *entornos transpositivos de aprendizajes*, como espacios socio formativos, donde en una dinámica compleja y transdisciplinar se pueden lograr las cotas de desarrollo humano profesional, necesaria para hacer que dichos actores sociales sean pertinentes y trascendentes en su ámbitos de actuación.

Es una experiencia que se ha consolidado a partir de la interacción con los grupos de estudiantes de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Sede Universitaria en Manzanillo, Cuba; así como durante los procesos de formación complementaria de sonidistas, productores y otros directivos de espectáculos musicales en los cuales este equipo de investigadores ha participado. Dicha experiencia formativa se ha extendido al territorio ecuatoriano, donde durante

los últimos meses se ha estado desarrollando un proceso formativo de gestores universitarios asociados a la investigación y la vinculación cultural.

Desarrollo

El proceso investigativo desarrollado permitió fundamentar epistemológicamente un modelo que revela las relaciones y nexos que se dan en el proceso de formación de los gestores socioculturales. A continuación se hace una valoración de cómo se llegó a este modelo y sus particularidades. Trabajándose además las dinámicas de contextualización que la transposición sociocultural ofrece a la pedagogía y la didáctica universitaria.

Modelo de la dinámica formativa en gestión sociocultural en los profesionales como gestores socioculturales.

Para la elaboración del Modelo de la dinámica formativa en gestión sociocultural desde lo teórico metodológico se asume como alternativa científica la teoría holística-configuracional de Fuentes (2009), pues permite revelar el comportamiento del proceso de formación de los profesionales.

Desde lo pedagógico didáctico el modelo se fundamenta en la Didáctica de la Educación Superior de Fuentes y otros autores (2009). Dicha teoría permite comprender los procesos de comprensión, explicación, interpretación del proceso de la dinámica formativa en gestión sociocultural, desde la Pedagogía y la Didáctica de la Educación Superior. Se considera además la plataforma pedagógica de la Educación Popular de Pablo Freire (1998) dada la dinámica de la formación en contextos culturales y el carácter dialógico cultural de esta, al propiciar en los sujetos la integración reflexiva de los imaginarios socioculturales.

Desde lo antropológico, se consideran importantes los presupuestos de Fernando Ortiz (1963) con respecto a la transculturación, la hibridación cultural de Néstor García Canclini (2005) y la multiculturalidad. Desde lo sociológico son fundamentales además, los presupuestos de Sergei Moscovichi (1961), Bronislaw Baczko (1967), David Ausubel (1999), Mabel Franzone (2007) y Michael Maffesoli (2004), que hacen énfasis en la teoría de las representaciones sociales y *los imaginarios socioculturales*.

Al abordar la construcción social de la realidad, se constata que esta, es el resultado de los procesos de intercambios, relaciones y transformaciones que se dan a nivel del pensamiento y el actuar de los sujetos. En este sentido es manifiesta la importancia que los *imaginarios socioculturales* tienen en las dinámicas de desarrollo de los grupos humanos en los contextos culturales. Por ello si, de manera intencional, se trabajan estos procesos, desde la pedagogía y la didáctica de la educación superior, con el interés de formar a los gestores socioculturales, entonces se precisa plantear el concepto de la transposición sociocultural, el cual asume a la cultura como ente dinamizador de la formación de profesionales en contextos socioculturales diversos. Ponce, Dionisio. (2011)

La transposición sociocultural es un constructo que se elabora desde consideraciones pedagógicas relativas a la *Transculturación y la Hibridación Cultural*, como procesos reconocidos por las Ciencias Sociales. Para el sostén teórico se ha penetrado en la esencialidad de estos procesos de intercambio cultural lo que permite plantear el siguiente concepto: "*La Transposición Sociocultural es un complejo proceso de relaciones y transformaciones de los imaginarios socioculturales, que permite la formación de los sujetos a partir de su interrelación en los contextos culturales, en una dinámica de reconocimiento, apropiación, intervención y validación sociocultural que puede connotar los comportamientos humanos, las prácticas culturales y las cosmovisiones,*".Ponce (2011)

Por ello, la *Transposición Sociocultural* es un proceso que se da a partir de la relación vivencial entre los sujetos y el contexto cultural en una dinámica de reconocimiento, apropiación, intervención y validación de estadios socioculturales. Se erige por tanto en un proceso de desarrollo humano que adquiere en el sujeto trascendencia al reconocer las relaciones entre el socio y autodesarrollo como unidad dialéctica, dinamizadora de la esencialidad espiritual y humana. Ponce, Dionisio. (2011)

En esta definición es significativo el rol que juegan los *imaginarios socioculturales* por la lógica de apropiación y reconstrucción de las cogniciones culturales y los objetos culturales que funciona tanto a nivel individual como colectivo, bajo la influencia de la relación y transformación de dichos

imaginarios. Esto constituye una posibilidad para las Ciencias Pedagógicas, al abrir un área nueva de explicaciones para la dinámica de significatividad y sentido que se dan en la relación sujeto-contexto social en los procesos de contextualización.

Al tener en cuenta el planteamiento de la transposición sociocultural como soporte pedagógico, se precisa entonces dilucidar el discurrir del modelo de la dinámica formativa de la gestión sociocultural. Este tiene en consideración que el proceso de formación de los Licenciados en Estudios Socioculturales como gestores ocurre en un espacio social que hemos llamado espacio socio formativo. El mismo está condicionado por la relación academia-contexto cultural, que se singulariza en los ámbitos laborales de estos profesionales, así como aspectos de carácter ético espiritual que modelan los comportamientos de los seres humanos y que actúan como condicionantes del desarrollo individual y social. Moya Padilla, Nereyda (2009).

Este proceso formativo sociocultural se constituye en un proceso social que se desarrolla a través de la construcción de significados y sentidos entre los sujetos implicados, en el tiempo y el espacio, siendo ésta una construcción dialéctica y coherente orientada hacia la consecución de la condición humana, la cual está revelando la trascendencia del sentido de vida que asumen estos sujetos. Por tanto, es el proceso social intencional formativo en que los sujetos, en el desarrollo de la actividad humana y con un carácter subjetivo-objetivo, desarrollan su cultura y educación, como aspecto esencial de su formación profesional.

Este proceso formativo profesional sociocultural tiene una doble estructuración cuando se modela, pues se constituye a partir de la interrelación de dos planos holísticamente relacionados; el plano de la *formación educativa socio espiritual* y el plano de la *formación cultural profesional*, en el cual se expresan las dinámicas de la formación de los gestores socioculturales desde lo relacional entre la cultura académica y la cultura de los contextos. Ponce, Dionisio. (2011)

Se consigna que esta doble relación está revelando la presencia, en el Modelo de la dinámica formativa en gestión sociocultural, de elementos que influyen en el proceso formativo de la espiritualidad de los sujetos, a partir de relaciones

dialécticas que se establecen entre aspectos como la connotación, la denotación socio profesional, la actuación sociocultural y la actuación socioprofesional los cuales condicionan y propician el desarrollo socio cultural profesional de estos gestores. Ponce, Dionisio. (2011).

El modelo permite asegurar la comprensión, explicación e interpretación de la realidad educativa y su vínculo con los contextos culturales, desde un acercamiento a los procesos formativos de los Licenciados en Estudios Socioculturales como gestores, a partir de asumir dinámicas que condicionan el reconocimiento de la cultura universal y la cultura de los contextos. Es importante agregar que este modelo está construido para atender procesos formativos en el marco de la semipresencialidad, pero dados sus ascensos epistemológicos y metodológicos, se hace susceptible de una generalización en diversos ámbitos de la formación de profesionales.

El modelo tiene como pilar, en su base epistemológica, a la dialéctica-materialista, la que permite la revelación del movimiento del objeto y de todo el sistema de relaciones dialécticas que en él se establece a partir de la consideración del *imaginario sociocultural* como un referente social propiciador de la mediación cultural. De igual manera, permite develar las configuraciones y dimensiones que emergen de dicho movimiento.

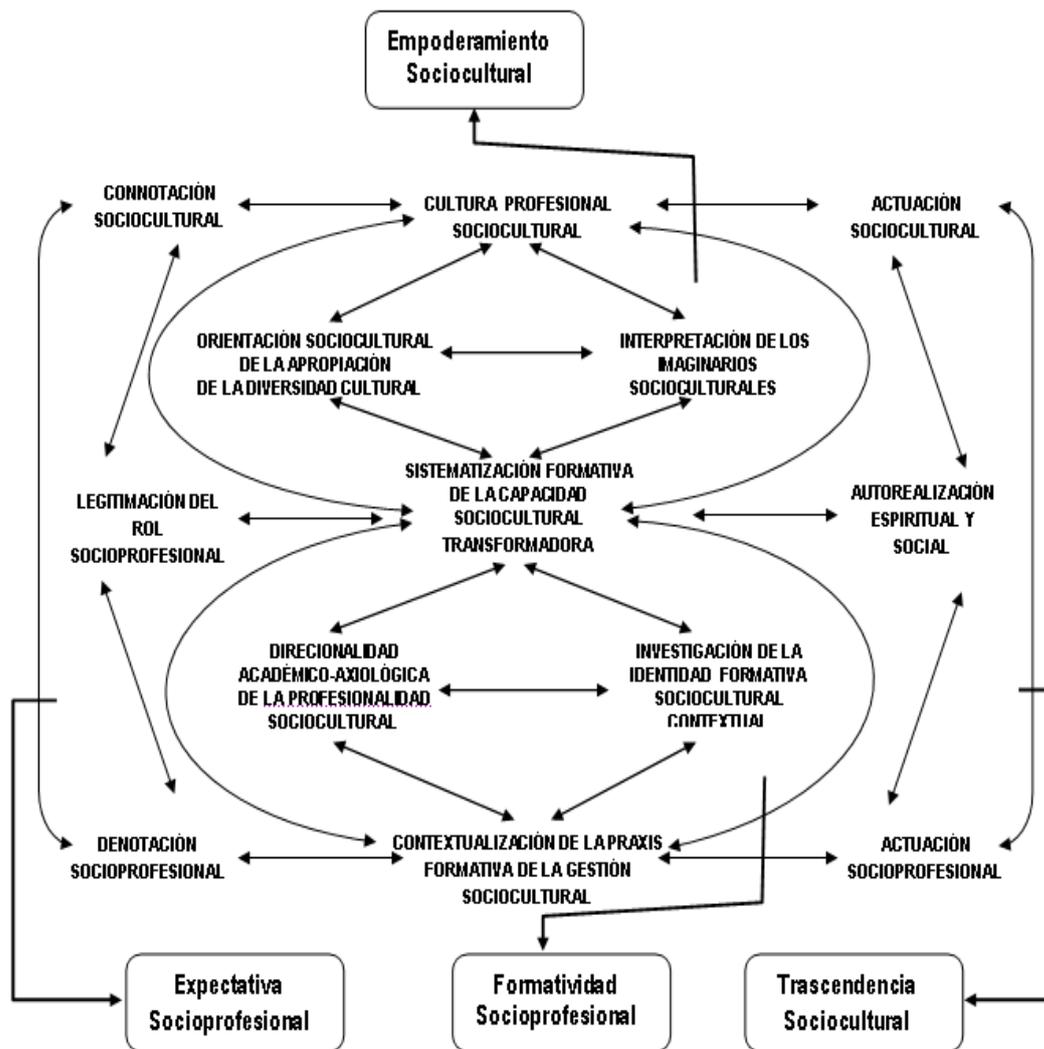
Para su construcción este modelo parte de tres ideas básicas:

- La existencia de un proceso de formación sociocultural que tiene sus fundamentos en la relación universidad-contexto cultural, como estructuración espacial y temporal de la lógica formativa de la profesión del Licenciado en Estudios Socioculturales.
- La búsqueda epistemológica de la solución a la contradicción entre la apropiación de la diversidad sociocultural en el actuar de estos licenciados y la necesidad de una dinámica formativa transdisciplinaria de la gestión sociocultural que enriquezca sus modos de actuación profesional. Ello condiciona el desarrollo de la capacidad sociocultural transformadora como matriz profesionalizante de estos licenciados, en la cual se produce la integración reflexiva dialógica sociocultural, que se

erige en cualidad proyectiva que sintetiza la relación entre expectativas profesionales y trascendencia sociocultural.

- La relación entre expectativas profesionales y trascendencia social del gestor, desde lo individual y lo social, como expresión de las potencialidades formativas del diálogo cultural en el contexto.

Figura 1.1 Representación del Modelo de la dinámica formativa en gestión sociocultural.



Al hacer un análisis que sitúe la trascendencia que el modelo puede tener para la Educación Superior Cubana, es preciso consignar que las relaciones holísticas entre las dimensiones reveladas en el proceso investigativo, que se sintetizan en el constructo sistematización formativa de la capacidad sociocultural transformadora dan cuenta de las expectativas que el gestor encuentra en su espiral socio formativa desde la validación de sus necesidades y aspiraciones socio profesionales. Se constituye en el punto de partida que en

cualquier instante de su formación profesional tiene esta persona. Es decir que en el orden del desarrollo del proceso de formación durante la carrera en cualquier estadio en el cual se encuentre el estudiante en él se van a dar necesidades de legitimación de su rol profesional. Por ello al considerar la entrada a un curso, disciplina o asignatura, siempre estarán presentes determinados objetivos que el proceso docente va a requerir y que van a constituir referentes desde lo académico que permitirán al estudiante tener una percepción de sus necesidades de formación. Ponce, Dionisio. (2011)

Lo anterior confiere a las expectativas socio profesionales el carácter de siempre estar direccionando los objetivos que el estudiante se trazara para la obtención de logros en su proceso formativo, lo cual representa una direccionalidad en el desarrollo profesional del sujeto.

Al tanto que la trascendencia sociocultural se erige en intencionalidad dialéctica da cuenta de la trascendencia del hombre ante la sociedad y la vida. Se da a partir de un pensamiento holístico, creativo y crítico a través de una comunicación significativa y creativa lograda en una interrelación social afectiva que propicie el desarrollo de la autoestima, autoconocimiento y socio progresión espiritual. Posibilitando una sólida conciencia moral y ética, desde una sensibilidad estética a partir de una conciencia holística de lo ambiental, lo histórico y lo humano que potencie las habilidades para el trabajo y la vida con un sentido de trascendencia que dinamiza la libertad y la elegibilidad responsable.

Esta dimensión se va a erigir en finalidad del proceso de formación, aunque en este caso es una finalidad ascendente que al propio tiempo va a direccionar nuevas búsquedas epistemológicas y metodológicas en el sujeto que se forma, constituyendo una dinámica de socio progresión cultural en una espiral infinita del desarrollo de las potencialidades humanas de estos estudiantes.

Es así como la relación entre las expectativas socio profesionales y la trascendencia sociocultural, se constituye en eje integrador y dinamizador de una ética formativa que va a condicionar el desarrollo de valores en el estudiante que se forma como profesional de la gestión sociocultural.

En otro plano de modelación del proceso e integrado a la percepción holística

del mismo se da el carácter puramente profesional en la sistematización epistemológica y metodológica, donde la dimensión empoderamiento sociocultural, condiciona una nueva manera de entender el accionar de los Licenciados en Estudios Socioculturales y expresa los procesos que se suscitan con el interés de desarrollar en el gestor capacidades, competencia y habilidades que le permitan intervenir con poder de transformación en los procesos socioculturales. Esta dimensión resignifica el accionar consciente y transformador en los sujetos y va a potenciar sus maneras de intervenir en los procesos de desarrollo socio comunitario como verdaderos agentes de cambio.

Al considerar la dimensión formatividad sociocultural, la cual expresa los procesos formativos que se dan en la universidad en función de la formación de estos gestores socioculturales, es importante significar como configura la formación en el sujeto de habilidades profesionales que dan cuenta de la sistematización epistemológica y metodológica de la profesión.

En resumen, la riqueza de este modelo se expresa en la manera en que la *sistematización formativa de la capacidad sociocultural transformadora* es integradora de las dimensiones antes expuestas en una lógica de espiral socio formativa que privilegia el diálogo cultural, en ascensos propios del reconocimiento de los significados y los sentidos culturales para proponer una dinámica formativa que mediatiza las discrepancias entre educación tradicional racionalista y educación contextual desde la tradición cultural de los contextos. Se ha de resaltar que la capacidad sociocultural transformadora da cuenta entonces de las potencialidades holísticas creadas en el gestor sociocultural para observar, comprender, explicar e interpretar los procesos socioculturales desde una mirada trascendente a su profesión que legitima su papel en la sociedad. Fuentes, (2009).

Siendo por tanto, la *sistematización de la capacidad sociocultural transformadora*, el constructo esencial de este modelo al interpenetrar en otras configuraciones como necesaria cualidad resultante de la formación progresiva del gestor, esta sistematización se va dando en un proceso vivencial, en el cual, el gestor se empodera de la cultura, y actúa, consecuentemente con ella. Permitiéndole a través de procesos cognitivos intencionados la auto regulación

de su aprendizaje y participar activamente en la dinámica interventora de la profesión.

Al hacer un análisis del constructo teórico esencial del modelo y sus relaciones con la configuración formación de la cultura profesional sociocultural y la de contextualización de la praxis formativa de la gestión sociocultural, se concluye que el mismo parte de la práctica formativa en la cual el estudiante es capaz de sistematizar su capacidad sociocultural transformadora, lo cual propicia la concreción de un ciclo de formación de la gestión sociocultural. Siendo muy importante comprender como se desarrolla ese ciclo formativo pues el condiciona la posibilidad de elaborar un método que permita la intervención en los procesos formativos de los estudiantes de la Carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

EL MÉTODO DE LA TRANSPOSICIÓN SOCIOCULTURAL.

Es expresión de las regularidades del Modelo de la dinámica formativa de la gestión sociocultural. Parte de las relaciones que se establecen entre sus dimensiones y se encamina a orientar y conducir el proceso de formación socio profesional y espiritual de los gestores. Este Método activa el proceso de construcción cultural de las dinámicas de intervención socio-comunitario por parte de los estudiantes. Ponce, Dionisio. (2011)

El objetivo del método es, por ende, la edificación de un proceso de autodesarrollo social y espiritual mediado por la cultura instituyente de los imaginarios socioculturales en el desarrollo de conocimientos, valores y actitudes que le permitan al gestor sistematizar su capacidad sociocultural transformadora desde una actuación comprometida, flexible, trascendente y espiritualmente sensible en su rol. Actuación condicionada por la orientación que posibilita en el gestor sociocultural su *integración reflexiva dialógica sociocultural*, la cual se expresa como cualidad esencial de estos profesionales en su *dialogicidad transpositiva sociocultural*.

El método propicia la socio-gestión por parte del gestor de sus conocimientos, conceptos, experiencias, representaciones sociales e imaginarios, en un proceso vivencial de valoraciones relacionadas con la cultura que se da en el

diálogo entre academia y contexto, posibilitando el desarrollo de competencias para redireccionar esta información, estableciendo inferencias y deducciones que posibilitan desde proceso de transposición sociocultural los ascensos cognitivos de los individuos.

Por ende, la transposición sociocultural, se constituye en el principio regulador que sustenta el método desde la funcionalidad lógica, metodológica y gnoseológica que dirige didácticamente la interpretación sociocultural. Permite descubrir los nuevos significados que emergen del contexto cultural y la creación de nuevos sentidos en la medida en que enfrenta desafíos cognitivos. Por tanto, constituye un medio eficaz para la apropiación creativa de los conocimientos, ya que establece una nueva correlación entre la apropiación reproductiva, la productiva y la creativa siendo, estos elementos, base del método propuesto que integra un cúmulo de experiencias y un alto grado de independencia y actividad creadora.

En lo particular, el Método de la Transposición Sociocultural se desdobra en procedimientos que evidencian las relaciones y nexos que se establecen en el proceso de formación de la transposición sociocultural y que promueven un salto cualitativo, de lo viejo a lo nuevo y de lo dogmático a lo flexible-dialéctico. Repercute de manera significativa en la actividad que despliegan los sujetos durante su formación y en su apropiación de la cultura contextual.

El Método de la Transposición Sociocultural representa un salto cualitativo en el sistema de relaciones que se establecen en el proceso formativo, por medio del cual se genera el desarrollo del docente y del estudiante pues hace efectiva la aplicación de la transposición sociocultural en el proceso de la creación y la cocreación de las representaciones y los imaginarios sociales.

En síntesis, el método es una manera singular de configurar el sentido y el contenido de la enseñanza mediante la creación y la cocreación del contenido cultural en el proceso de transposición sociocultural.

Los procedimientos contribuyen a la solidez teórico-práctica de la transposición sociocultural y constituyen los momentos esenciales para la concreción de la misma.

1. *Procedimiento de formación del Reconocimiento, Apropiación y Validación Sociocultural.*
2. *Procedimiento de formación de la Dialogización Sociocultural.*
3. *Procedimiento de formación de la Corroboración Formativa Sociocultural.*

Estructura del Procedimiento de Reconocimiento, Apropiación y validación sociocultural.

- Reconocimiento sociocultural
- Apropiación sociocultural
- Validación sociocultural

Estructura del Procedimiento de Formación de la Dialogización Sociocultural.

- Estructuración de Cultura Transmisibile.
- Selección de Estrategias de Intervención socio transformadoras.
- Dinamización de la contextualización sociocultural

Estructura del Procedimiento de la Corroboración Formativa Sociocultural

- Evaluación Auto Formativa
- Reprogramación Socio Interventora-Formativa

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CONTEXTUALIZADA

Esta experiencia socio-formativa congregó a su amparo a un grupo amplio de docentes de la Facultad Universitaria Municipal de Manzanillo y conto con la colaboración de profesores de la Sede Central de la Universidad de Granma, Cuba en un periodo de cuatro cursos, las experiencias obtenidas han sido generalizadas en talleres formativos desarrollados en la Universidad UNIANDES del Ecuador.

A continuación se ilustra su desarrollo en Cuba.

Figura 1.2 REPRESENTACIÓN SISTÉMICA ESTRUCTURAL DE LA EXPERIENCIA SOCIO-FORMATIVA



Se establecen 3 etapas para el desarrollo de la estrategia que son:

Etapa Diseño y Planeación proyectiva.

- Génesis Proyectiva
- Cohesión Proyectiva
- Co-Creación Profesoral
- Estimación Nivel de Partida.
- Definir Grupos Colaborativos.

Etapa Interventora Socio-Formativa

- Interaccionismo áulico.
- Interaccionismo socio investigativo
- Investigación en instituciones.
- Interaccionismo socio productivo.

Etapa Evaluativa SocioCultural Proyectiva.

- Examen Culminación de Estudio
- Validación del Taller
- Re-configuración Proyectiva

INSTITUCIONES

- ✓ Sede Central UDG
- ✓ FUM Manzanillo
- ✓ Museo Obrero
- ✓ Biblioteca Antonio Maceo
- ✓ Casa de la Trova
- ✓ **SISTEMA DE DOCENTE**
- ✓ Sede Municipal ONTAC
- ✓ Sede AHS
- ✓ Conferencias Temáticas
- ✓ Clases Orientadoras
- ✓ Paneles y Charlas
- ✓ Seminarios
- ✓ Consultas

ÁREAS TEMÁTICAS

- ✓ Metodología de Investigación social
- ✓ Sociología de la Cultura
- ✓ Cultura Cubana
- ✓ Política Cultural

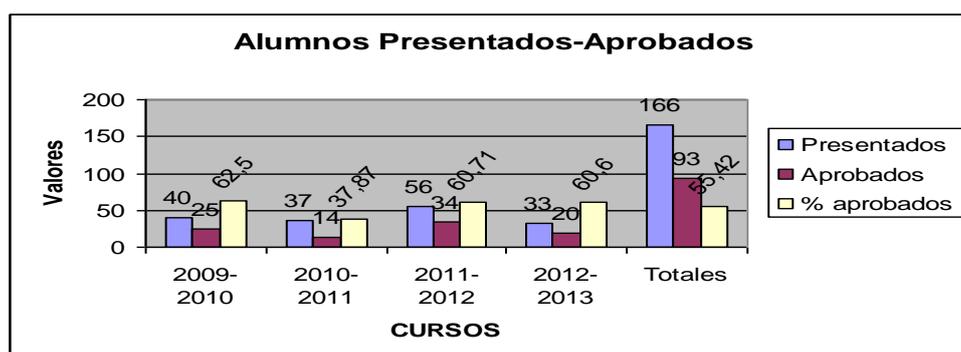
RESULTADOS ACADÉMICOS

Tabla 1. Comparativa Alumnos Presentados-Aprobados.

Curso	A presenta r	Presentado s	Aprobado s	% aprobado s	Nota 3	Nota 4	Nota 5
2009-	47	40	25	62,5	11	8	6

2010							
2010-							
2011	41	37	14	37,87	7	4	3
2011-							
2012	82	56	34	60,71	18	12	4
2012-							
2013	56	33	20	60,6	11	4	5
Totales	226	166	93	55,42	47	28	18

Grafico 1 Comparativa Alumnos Presentados-Aprobados



Experiencia en la Universidad UNIANDES del Ecuador

Desde el mes de abril de 2014 se viene trabajando el **Proyecto GestComplnv**, que dinamizado desde la teoría de la transposición sociocultural y su método, pretenden desarrollar grupos investigativos y de intervención cultural en los contextos asociados a la Universidad UNIANDES y sus sedes de Santo Domingo de los Tsachilas y Quevedo. En este marco se desarrolla una contextualización de la estrategia pedagógica que ha cumplido su dos primeras etapas y que evidencia resultados significativos en cuanto a la generación de proyectos de vinculación investigativa extensionista, contándose con más de 10 proyectos activos, que al propio tiempo permiten dimensionar diversos

quehaceres locales, como la gestión cultural artística, la gestión gastronómica culinaria y la gestión social inclusiva.

Lo anterior ha potenciado la producción científica en este entorno condicionando 12 artículos enviados a diversas revistas científicas.

APORTES CIENTIFICOS ALCANZADOS

El desarrollo de estos casi cinco años de intervención en los contextos formativos y la dinamización de lógicas dialógicas desde el método han corroborado los aportes que dicha experiencia ha dado signándose como:

Aporte teórico: La **teoría de la transposición sociocultural**, sustenta el Modelo de la dinámica formativa de la gestión sociocultural, que expresa las relaciones entre la cultura académica y la cultura contextual, en relación con el contenido de los procesos formativos, en los cuales el modelo permite desarrollar a los profesionales como Gestores Socioculturales.

Aportes prácticos: El **Método de la transposición sociocultural**, el cual es susceptible de llevarse a la práctica pedagógica por parte de los profesores y estudiando generando intencionalmente **Entornos transpositivos de aprendizaje**.

Otros aportes: la *Multimedia Gestión Cultural* y el diplomado *Gestión Cultural*, así como el *Proyecto de Maestría en Gestión Cultural de Avanzada*.

La Introducción de estos Resultados Científicos ha evidenciado la valía teórico-metodológica del modelo y del método de la Transposición Sociocultural.

CONCLUSIONES

La investigación desarrollada aporta los siguientes resultados:

1. El Modelo de la dinámica formativa de la gestión sociocultural enriquece la visión científica de la formación de los gestores socioculturales a partir de la observación, comprensión, explicación e interpretación de la relación sujeto-contexto cultural; aportando una propuesta para la sistematización de la capacidad sociocultural transformadora de los profesionales.

2. El Método de la Transposición Sociocultural aporta un instrumento susceptible de ser empleado en los procesos de formación de los gestores culturales en contextos locales. El Sistema de Procedimientos del método ha posibilitado el desarrollo experiencias de aplicación en varios entornos de actuación de estos profesionales que han sido consideradas válidas.
3. El desarrollo de los **entornos transpositivos de aprendizaje** como formas organizativas pedagógicas - didácticas para el proceso de formación profesionales de la gestión cultural en los contextos locales. La implementación de la *Estrategia pedagógica para la formación de gestores socioculturales en el contexto local* de la Universidad de Granma en Cuba y la experiencia desarrollada en la Universidad UNIANDES del Ecuador confirman su valía en los procesos socio-formativos por su impacto tanto en la calidad como en la cantidad de gestores empoderados durante estas experiencias.

Bibliografía

1. Ausubel, David, Novak Joseph, Hanesian H (1999). Psicología Educativa. Editorial Trillas. México.
2. Baczko, B (1971) Los imaginarios sociales. Memoria colectiva. Argentina
3. Fuentes González H. (2008) La Formación de los profesionales en la contemporaneidad. Concepción científica holística en la Educación Superior. Santiago de Cuba, Cuba.
4. Franzone, Mabel. (2007) Comprender las estructuras imaginarias de Gilbert Durand. Argentina
5. Freire, Pablo.(1999.). Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo Veintiuno. México;
6. Freyre Eduardo. (2000) ¿Qué son los estudios socioculturales? Monografía.
7. García Canclini, Néstor (2005). Todos Tienen Cultura.
8. González Fernández-Larrea, Mercedes (2005) Tesis Doctoral. Propuesta para la introducción de un modelo de gestión de la Extensión Universitaria.

9. López Calichs, Ernesto. El proceso de formación de las competencias creativas. Una vía para perfeccionar el proceso de formación profesional de los estudiantes de la carrera de licenciatura en estudios socioculturales.
<http://www.gestiopolis.com/recursos4/docs/ger/procomcraea.htm>
10. Maffesoli, Michael (2004) El Tiempo de las Tribus: el declive del individualismo en las sociedades de masa. SIGLO XXI (MEXICO)
11. Martinell Sempere, Alfons ¿Que Gestionamos?: 2009 www.quegestionamos.blogspot.com/2009_08_01_archive.html.
12. Moscovichi, Sergei (1961) La psychoanalyse son image et son Public. Paris;
13. Moya Padilla, Nereyda E. (2009). Licenciatura en Estudios Socioculturales: Innovación curricular para la sostenibilidad. Ciencias y sociedad, Vol XXXIV, num 1, enero-marzo, , pp 80-96. Instituto Tecnológico de Santo Domingo. República Dominicana. <http://redalyc.uaemex.mx/artdpfred.jab?>
14. Ponce, Dionisio. (2011) La transposición sociocultural en la formación de los Gestores Culturales. Tesis Doctoral en Opción al Grado de Doctor En Ciencias Pedagógicas.
15. Reyes Hernández, Flor. Bibliografía Recomendada. Carrera de Estudios Socioculturales. <http://www.biblioteca.ismm.edu.cu/productos/PRODINF/socioculturales.htm>
16. Ortiz, Fernando (1963) Contrapunteo Cubano del tabaco y el azúcar. Consejo de Cultura. La Habana; 1963