

EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y DESARROLLO INFANTIL EN LA COMUNIDAD DE BARRANCA-SAMBORONDÓN

Autores: MSc. Liliana A. Arias Guevara¹, PhD. Roberto J. Arango Hoyos², MSc. María Fernanda Mera Cantos³.

Institución: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Correos electrónico: lariasg@ulvr.edu.ec; rarangoh@ulvr.edu.ec;
mmerac@ulvr.edu.ec.

EDUCACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y DESARROLLO INFANTIL EN LA COMUNIDAD DE BARRANCA-SAMBORONDÓN

RESUMEN

El presente trabajo, aborda la temática del arte en la edad infantil. Es parte de un proyecto de investigación que se ha desarrollado durante el curso 2016-2017, a partir del supuesto de que los niños de cinco años, despliegan sus potencialidades de desarrollo de un modo integral, cuando se involucran con los procesos de creación y disfrute del arte plástico. Para llevar a efectos el proyecto, los investigadores realizaron una revisión del estado del arte en diferentes países latinoamericanos y algunos del primer mundo, aplicaron un diagnóstico a una muestra de niños, padres y maestras de educación inicial, capacitaron maestros y madres de la comunidad objeto de estudio y finalmente, intervinieron con actividades dirigidas a un segmento de los niños. A modo de contrastación, se evaluaron las transformaciones de los niños objeto de la intervención, respecto a otro segmento de niños que no participó de las actividades. Los resultados evidenciaron en corto tiempo, la incidencia que posee el arte plástico en el segmento de niños seleccionado, lo que se pudo constatar a través de fichas de evaluación y opiniones de maestras y madres de familia. Por motivos de espacio, los autores han decidido en esta ocasión, centrarse en la experiencia y resultados alcanzados en la etapa de capacitación de maestros y madres.

Palabras clave: Artes plásticas, desarrollo integral

INTRODUCCIÓN

El mundo actual con su impetuoso desarrollo, demanda un complejo sistema educacional, capaz de propiciar que los niños se inserten en sus respectivas sociedades con posibilidades de crecer en todas las dimensiones de la personalidad desde las más tempranas edades. Los currículos apuntan cada vez, a abarcar mayor cantidad de ámbitos para garantizar que se integren todas las influencias en la formación de los estudiantes.

En ese orden de cosas, el arte constituye un pilar que, de conjunto con el juego, se convierte en una vía efectiva para impulsar el desarrollo infantil. A propósito de ello, el proyecto de investigación “La educación en artes plásticas y su influencia en el desarrollo integral de los niños menores de 5 años”, se ha desarrollado bajo el planteamiento hipotético de que: La educación en artes plásticas, aplicada de manera sistemática de una institución educativa de Samborondon favorece el desarrollo integral de los niños de 5 años.

Es necesario comenzar explicitando que este trabajo de investigación se ha desarrollado con empleo de una compleja metodología, caracterizada por un enfoque eminentemente

cualitativo, acompañado de la recopilación y análisis de datos cuantitativos, se realizaron pruebas de ajuste de instrumentos y técnicas, procesos de socialización con poblaciones semejantes a la población objeto de estudio. (Sampieri, R., 2015)

Además de lo expresado, con vista a realizar ajustes de la línea base adoptada, se desarrollaron entrevistas a dos expertos en arte y encuestas a egresados de la carrera de párvulos. A partir de ello, se trazó la estrategia investigativa de campo en la población objeto de estudio.

La población estuvo localizada en la comunidad Barranca del municipio Samborondón, particularmente en la Escuela 26 de septiembre, con una matrícula reducida (123) estudiantes, bajo número de docentes (5) y una matrícula de 26 niños de educación inicial, con los que se iniciaría el trabajo directo del equipo de investigación.

Después de asegurar el apoyo institucional, se organizó y aplicó un diagnóstico a los docentes sobre la temática de arte y sobre esa base, se organizó el proceso de capacitación en que se incluyó a la directora que cumple funciones docentes. A este proceso, se logró incorporar, además, una estudiante de nivel secundario y tres madres de familia, quienes mostraron interés en participar voluntariamente en el proyecto.

Con lo antes expuesto, se planteó el objetivo de este trabajo, consistente en: socializar la experiencia vivida durante las sesiones de capacitación y su resultado, así como de alguna manera, su influencia posterior en el desarrollo de la etapa de intervención con los 14 niños de los 26 de educación inicial seleccionados como muestra.

DESARROLLO

Para iniciar el proceso de capacitación, a partir de los resultados del diagnóstico, se decidió por los investigadores, el abordaje de determinados preceptos teóricos, con énfasis en el aspecto metodológico, así como la realización de talleres que incentivarán el interés de los participantes.

En toda esta primera etapa dentro del recinto escolar, se trabajó en actividades que propiciarán un clima de confianza personal y profesional y, sobre todo, que se llegaran a motivar todos los docentes y la dirección, de modo que se apoyara el proyecto con un ambiente institucional vinculado al arte plástico.

De esta experiencia dentro del proyecto de investigación, tratará básicamente este trabajo, ya que, en este momento, los investigadores procesan los datos de los instrumentos de salida y no es posible brindar toda la información al respecto; aunque resulta evidente que el planteamiento hipotético inicial, se ha logrado. En ocasiones posteriores, se podrá dar continuidad a este resultado preliminar.

¿Cuáles fueron los contenidos tratados en el proceso de capacitación?

De acuerdo con las respuestas al instrumento aplicado (anexo 1), se reproduce a continuación una síntesis de los aspectos tratados en el orden teórico y en la práctica

durante los talleres. La metodología utilizada fue el diálogo heurístico para esclarecer aspectos teóricos y la modelación de tareas de arte plástico que se pueden desarrollar con los niños.

Para el desarrollo de esta etapa de trabajo, se parte de la premisa que ubica espacial y temporalmente la posición del arte en el currículo de educación inicial (2014), Durante la preparación del proyecto los investigadores trabajaron en el establecimiento de su línea base y entre otras acciones, se realizó un análisis documental de los objetivos, ámbitos y destrezas que se describen en dicho documento.

En este análisis se pudo evidenciar que, en los dos subniveles que aborda el currículo, se abarca la plástica, la música, la danza y el teatro; además de la literatura infantil, que se pone de manifiesto en los cuentos y narraciones que se comparten con los niños.

Para el caso que nos ocupa, es conveniente plantear que las artes plásticas trascienden el ámbito de la pintura y el dibujo en sus diversas manifestaciones, los niños modelan con diferentes materiales y crean sus propias obras con su extraordinaria imaginación. Ellos disfrutan desde su posición familiar y social, de las maravillas del entorno, la naturaleza, su recinto escolar y familiar.

Ya en el caso de una de las preguntas del instrumento aplicado a los docentes, donde se indaga sobre qué dibujan los niños, se encuentran opiniones como:

“Paisajes de su entorno, su casa, animales, ríos y familia”

“El sol y las flores”. “Dibujos fáciles, en cuadrículas, a veces los agrandan”

“Cosas de su imaginación”

Algunos refieren que les gusta dibujar con pinceles, lápices y crayones, aspecto este que no se pudo comprobar completamente pues, en la institución no se contaba con todos esos recursos, al menos en el salón de inicial.

Al preguntar sobre si el niño nace o se hace artista, la totalidad de las respuestas apuntan a que hay algo de innato y otro componente formado en el desarrollo. Sobre esta opinión, los dos expertos consultados poseen otros puntos de vista, aunque no niegan el aspecto genético, dan mayor importancia a la interacción con el medio.

Los investigadores coinciden con esta posición teórica, a partir de la observación de prácticas de arte plástico con niños de 5 años y entrevistas realizadas a padres y representantes, en ocasión del día del niño efectuado en la universidad el pasado 1 de junio.

Otra pregunta relacionada con la anterior profundiza en este tema, se indaga sobre el cambio en el arte infantil en función de la edad. En este caso, todos coinciden en que sí van evolucionando desde los garabatos hasta las aproximaciones que logran para representar la realidad. Este aspecto es de suma importancia pues revela en parte el

desarrollo viso motor que se va alcanzando en la etapa pre- operacional, en coincidencia con las etapas según Piaget, J., (1975).

En otra pregunta de especial significado para el trabajo posterior, se indagó sobre: Si el arte es parte de un proceso de enseñanza aprendizaje. En las respuestas ofrecidas, se aprecia que las opiniones están divididas, una parte asegura categóricamente que sí y la otra mitad, lo ubica como un aliado o de una cierta manera.

Al respecto, en las observaciones realizadas, se pudo comprobar que generalmente se emplea como una vía de aprendizaje, como un recurso didáctico tal vez, pero no como proceso de aprendizaje propiamente.

Conocido ese nivel de partida recogido por el instrumento, de conjunto con otros aspectos vivenciados por los investigadores dentro del recinto escolar y su entorno, se dio inicio al proceso de capacitación en el que se trataron temáticas como el arte infantil, elementos de historia del arte, principales corrientes pictóricas o escuelas en el desarrollo humano y algunas recomendaciones metodológicas y técnicas para trabajar con los niños estos contenidos y otros.

A modo de resumen, se exponen algunos de los contenidos tratados, la metodología empleada y las imágenes presentadas en una exposición, de los trabajos realizados por los docentes y otros participantes del proceso de capacitación. En esta exposición, los docentes presentaron los trabajos ordenados por escuelas o corrientes pictóricas fueron capaces de explicar las bases teóricas desarrolladas durante el taller.

Aunque no se presentan en el mismo orden en que fueron abordadas durante los primeros contenidos se dedicó uno de ellos a la integración en toda obra plástica de los componentes o dimensiones: color, forma y textura. Al respecto se enfatizó en:

Color, visto como una experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de la vista, independiente de la materia colorante de la misma. Se dice que deriva de la descomposición de la luz solar o de una luz blanca en colores diferentes.

Posee 3 dimensiones o indicadores para su medición:

Tono o matiz, su propia cualidad

Grado de luminosidad (luz y oscuridad)

Intensidad (grado de pureza que refleja)

En esta dimensión, se compartieron ideas para el trabajo con el círculo de colores, con la finalidad de establecer de una forma práctica demostrativa, el conocimiento de los colores primarios, secundarios, sus diferentes tonalidades y su estrecho vínculo con la naturaleza del entorno.

Forma, analizada como la apariencia externa de las cosas. Por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. Nuestro entorno cotidiano

está constituido por una multitud de elementos, de entornos naturales como artificiales (casa, árbol, lápiz, etc.), que tienen distintos aspectos físicos, es decir, distintas formas. La forma es la identidad de cada cosa, es una conjunción de puntos, de líneas, de planos, de colores, de texturas que originan el aspecto de algo determinado y que lo distinguen de otro objeto o cosa (flor, silla, cocina, cama, etc.). En arte plástico se puede ver la forma bidimensional (plana) al plasmar la pintura y el dibujo sobre una superficie lisa y tridimensional (volumétrica), tal es el caso de la escultura y el modelado que realizan los niños con materiales blandos.

En el campo del arte la forma puede ser vista, interpretada y sentida de manera diferente por los artistas. Esto explica el por qué una misma forma, se puede representar de maneras muy distintas, según el temperamento y gusto estético del artista.

Textura, en este caso se analizó como la apariencia de una superficie. Como elemento plástico, puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición. La textura de los objetos influye en los sentidos del ser humano y crea una corriente de atracción o rechazo según sus características, y unas impresiones visuales y táctiles de variados efectos.

Una superficie de textura lisa y uniforme produce una sensación visual estética, y una textura rugosa, irregular y de diferentes colores produce mayor efecto de movimiento visual. Por esta razón resulta conveniente que los niños realicen trabajos sobre diversas texturas: diferentes tipos de papel, hojas de árboles, pedazos de tejidos, arena, tierra, entre otros. (Arango, R., 2016)

En otro orden de ideas, fue tratado el contenido relacionado con el arte infantil, sus etapas y recomendaciones para el trabajo con los niños. En este caso se analizaron aspectos tales como:

Se reconoce el arte infantil como los dibujos, pinturas y cualquier otra expresión del niño en su imaginación y creatividad incluso obras artísticas creadas por ellos. Se le conoce además como "el arte de los niños" o "arte de niños". Permite a los niños expresarse a través del lenguaje estético, donde transmite espontáneamente todo aquello que resulta visible desde su pensamiento y lo plasma en cualquier superficie, a veces en paredes, bancas o documentos que nada tienen que ver con el arte, pero están a su alcance para crear.

Es importante señalar que los niños almacenan imágenes, vivencias, información de lo que observan de la realidad, dentro de su mente, a partir de ello surgen las ideas y más tarde la expresan en forma artística. Estos procesos mentales que realiza el niño, permiten el desarrollo de sus pensamientos y capacidades. Es por esto que el adulto orientador debe incentivar al niño, darle la libertad necesaria para que este pueda explorar su entorno y desplegar su creatividad al máximo.

La mayor parte de los autores consultados en este período de trabajo señalan cuatro etapas del desarrollo en el arte infantil, a saber: Garabateo, Pre – simbolismo, Simbolismo y Realismo. Para el caso que nos ocupa, se precisa que aquí tenemos una sub-etapa denominada garabateo con nombre, pues aquí el niño le coloca un significado a su garabato.

En el abordaje acerca de la importancia del arte en la educación, se esclareció que:

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edades tempranas, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: se puede descubrir cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Estos aspectos suelen constituir indicadores de desarrollo de alta significación para los docentes y la familia en general.

A modo de resumen sobre la importancia del arte infantil para los niños, se pueden expresar muchas ideas que los autores han sintetizado en las siguientes:

Les enseña a ser más tolerantes y abiertos.

Permite que se expresen en forma creativa.

Promueve el trabajo individual y colectivo.

Aumenta la confianza en sí mismos.

Mejora el rendimiento académico en general.

El aprendizaje empieza por casa, por ello hay que ayudar al niño a disfrutar las artes.

Solamente con un pedazo de papel, crayones y lápiz o colores, se puede dar al niño la oportunidad de expresarse.

Hay que procurar que se sientan alentados y que creen el hábito de escribir y dibujar, sus destrezas mejorarán cuando comparen su trabajo con otros dibujos y palabras que ven a su alrededor.

Dibujar y escribir junto a los adultos, les servirá para ver que todos le debemos dar valor a estas actividades.

Con la finalidad de transmitir un mensaje a tono con un asunto que está de moda, los autores quieren enfatizar que, en modo alguno se promueve dar la espalda a las tecnologías, pero no está de más expresar que: el componente afectivo emocional se

desarrolla mejor cuando les brindamos una programación televisiva de alta calidad y la compartimos con ellos aunque no sea todo el tiempo. A través de ella se puede estimular la imaginación del niño y ampliar su comprensión de las múltiples formas diferentes de arte que existen (Mera, M., 2016).

Tomando en consideración las premisas antes expresadas, se dio paso después a brindar a los docentes algunos mensajes breves sobre el surgimiento del arte plástico, su trabajo evolución, diferentes escuelas o corrientes pictóricas a lo largo de la historia hasta llegar a estos tiempos del arte plástico digitalizado. Se expusieron algunas obras sencillas de artistas plásticos reconocidos para su interpretación y representación con recursos al alcance de todos.

Sobre este particular, además de demostrar un alto nivel de satisfacción por el clima y familiaridad con que se trabajó, se dio culminación a esta primera etapa con el montaje de una exposición con todos los trabajos realizados por los participantes.

En los diferentes stands, cada docente, incluida la propia directora del plantel, fue capaz de exponer lo aprendido en el orden teórico y metodológico, dando fe así de la efectividad alcanzada en estas sesiones de capacitación que se desarrollaron básicamente en los meses de septiembre y octubre del pasado año.

Ante la imposibilidad de describir lo allí ocurrido, se han incluido en este trabajo, algunas imágenes de las sesiones desarrolladas y de la exposición antes mencionada, que fuera presenciada por varias docentes de la carrera de párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, funcionarios y autoridades que pudieron evidenciar los resultados de esta primera etapa que sin dudas, posibilitó que el posterior trabajo con los niños, fuera una vía para asegurar que se podía cumplimentar el planteamiento hipotético de partida.

CONCLUSIONES

En el intercambio inicial con los docentes, se expuso el decrecimiento del tiempo dedicado a la expresión artística dentro de las actividades educativas, incrementándose en el área de matemáticas y lenguaje.

Los docentes plantearon sus necesidades en cuanto a capacitaciones en temas relacionados con el arte como un método que favorece el aprendizaje infantil.

Se presentó una posición con respecto al carácter innato del arte en contraposición con la opinión de los expertos entrevistados en una fase anterior al proyecto.

La actitud de los docentes en la participación de la jornada artística fue altamente significativa tanto en la parte cognitiva, como en la afectiva emocional, lo que se pudo vivenciar por los investigadores a lo largo del proceso, registrados mediante un cuestionario de preguntas abiertas y la observación directa.

Esta experiencia luego se extendió al trabajo realizado con los infantes y se pudo evidenciar en desarrollo integral de los menores de 5 años de edad.

La participación de madres de familia y estudiantes de cursos superiores permitió que el ambiente se extendiera en toda la comunidad educativa, cumpliendo con el estrechamiento de vínculo de escuela familia y comunidad, pilar del desarrollo educativo del Ecuador.

REFERENCIAS

- Álava, M. (2013) *La buena educación*. Editorial Esfera de los libros.S.L. – España
- Alberca, F. (2016). *Aprender a interpretar a un niño*. Editorial Almuzara. S.I. - España
- Arias, L., Arango, R. y Mera, M. (2016). *Apuntes para el marco teórico del proyecto Educación en Artes Plásticas y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cinco años*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador
- Burke, P. (2005) *El renacimiento europeo*. Editorial Crítica – España
- Cassat, M. (2012) *Arte Moderno*. Edición Taschen – Alemania
- Sampieri, R.et.al (2015). *Metodología de la investigación*. Editorial
- Piaget, J. (1975). *En: Escritos sobre Psicología educativa*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba
- Sarrate, M. (2009). *Intervención en pedagogía social: Espacios y metodologías*. Editorial Narcea - España
- Vázquez, F. (2012) *Juegos y experimentos como base educativa para la infancia*. Euro México - México

ANEXOS

Nro. 1 ENCUESTA PROYECTO IC-ULVR 1547 LA EDUCACIÓN EN ARTES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS MENORES DE CINCO AÑOS DE EDAD

Estimado docente: Nos encontramos en una fase importante del desarrollo de nuestro proyecto. En esta ocasión le solicitamos, se sirva brindarnos sus sinceras y valiosas respuestas.

Muchas gracias

1.- Usted como docente ¿Cómo motivaría a un niño para realizar actividades artísticas?

.....

.....

.....

.....

.....

2.- Desde su experiencia personal ¿El niño nace o se hace artista?

.....
.....
.....
.....
.....

3.- En el salón de clases y en sus actividades diarias ¿que dibujan los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

4.- ¿El arte infantil cambia en función de la edad?

.....
.....
.....
.....
.....

5.- ¿Usted cree que el arte es parte de un proceso de enseñanza aprendizaje

.....
.....
.....
.....

ANEXO NRO. 2 FOTOS IN SITU



EQUIPO DE INVESTIGADORES, CONCEJALA, DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION DE ULVR Y DIRECTORA DE LA ESCUELA



DOCENTES DE LA ESCUELA 26 DE SEPTIEMBRE EXPONIENDO LA INFORMACIÓN



LA DIRECTORA DE LA INSTIUCIÓN CON LAS MAESTRAS DEMOSTRANDO SU CREATIVIDAD CON LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS.



SOCIALIZACIÓN DE LAS JORNADAS ARTÍSTICAS