

**INFLUENCIA DEL AMBIENTE MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
EXPRESIVO EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD: UN ESTUDIO CON TRES AÑOS DE
SEGUIMIENTO**

Autora: Mtra. Jackeline Gutierrez Castillo.

Institución: Conservatorio Superior José María Rodríguez, Área Docencia Música. Cuenca,
Ecuador

Correos electrónicos: jagutierrez7@hotmail.com

INFLUENCIA DEL AMBIENTE MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD: UN ESTUDIO CON TRES AÑOS DE SEGUIMIENTO

RESUMEN

El presente trabajo pretende exponer algunas ideas conclusivas que, a manera de hallazgos, proveen argumentos valiosos que justifican la intervención de la música como herramienta terapéutica en el desarrollo de las capacidades de expresión y lenguaje por parte de las personas con discapacidades intelectuales, a través de las experiencias vividas en los ámbitos de la docencia y el acompañamiento psicopedagógico que se realiza en el Centro de Artes Especiales de la Fundación Mundo Nuevo, entidad sin ánimo de lucro, dedicada a la educación artística de las personas con discapacidad en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador.

INTRODUCCION

El Centro de Artes Especiales de la Fundación Mundo Nuevo, ubicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador, es una entidad que trabaja desde hace más de 20 años por y para las personas con discapacidad que viven en la provincia del Azuay, y que a través de la autogestión y la modalidad de soporte voluntariado, ha conseguido establecerse como un espacio que brinda a este sector considerado en estado de vulnerabilidad, las herramientas y mecanismos que permitan potencializar las capacidades de expresión y lenguaje, un acto de derecho humano y de necesidad de primer orden para la vida de todas las personas.

La infraestructura de esta institución, contempla el equipamiento necesario para fundamentar una educación distinta e inclusiva, estrictamente pensada para las personas con dificultades y/o padecimientos de tipo intelectual, aquellas que, si bien están intactos en sus áreas de almacenamiento emocional, por diversas razones médicas, psicológicas u orgánicas, no cuentan con las facilidades para manifestar y expresar sus emociones; con esto, se incrementan los limitantes para encontrar, mantener e incorporar un lenguaje habitual para transmitir lo que desean: alegrías, tristezas, frustraciones, satisfacciones, etc. En este contexto problemático, la entidad mencionada trabaja y enfoca los esfuerzos en propender al desarrollo de un ambiente educativo propicio para este objetivo, específicamente la música, una rama del arte que en múltiples contextos investigativos se la ha determinado como plataforma terapéutica eficaz para la injerencia de hechos positivos en los seres humanos.

DESARROLLO

La observación y el seguimiento de los procesos educativos inclusivos en el área de la música, específicamente en la comunidad del CAEFMN (Centro de Artes Especiales Fundación Mundo

Nuevo), durante al menos dos años, han permitido a la autora del presente trabajo, compartir los hallazgos positivos de la intervención terapéutica de la música, como fuente principal para establecer una plataforma de herramientas que establezcan el desarrollo y las mejoras en el lenguaje expresivo de las personas con alguna discapacidad intelectual que asisten a esta institución, y son parte de un sector amplio de individuos con vulnerabilidad social en la provincia del Azuay.

Dentro de los mecanismos utilizados por el equipo de apoyo docente y psicológico del área de instrucción musical del CAEFMN, se utilizan con una rutina diaria de actividades prácticas y dinámicas, las exploraciones sobre instrumentos musicales de distinto orden, cuyos fines específicos se concentran en la canalización de las emociones que se almacenan y engrosan en la intimidad del individuo (Tabla 1).

Las asociaciones que se puedan establecer entre un instrumento musical, su timbre y su sonoridad, y el sentimiento y las emociones que están almacenadas en el sujeto de manera reprimida, servirán puntualmente para trabajar en un canal distinto al lenguaje verbal usual para expresar cualquier sentimiento o idea, aumentando así, las posibilidades de viabilizar resoluciones de problemas emocionales que agobian a la persona con discapacidad, pues al tomar nota de los efectos e interpretarlos acertadamente por el profesional competente, contarán con la atención y el seguimiento adecuados para generar tranquilidad y sensación de descanso, un vaciado necesario y justo para que cualquier ser humano emprenda objetivos nuevos.

Tabla 1

INSTRUMENTO	ORIENTACION TECNICA	CONTEXTO DE APLICACION	OBJETIVO
TAMBORES (redoblante, bombo, tonton de aire)	Realizar con baquetas golpes rítmicos continuos, siguiendo pautas de estilos y/o géneros musicales	Ensayo conjunto, presentaciones públicas, muestras en familia.	Utilizar un canal estético musical organizado (ritmo ordenado) para expresar emociones reprimidas (angustia, felicidad, tristeza, temor, etc.)
PLATILLOS	Realizar con baquetas golpes sobre el platillo de	Práctica del ensayo conjunto, presentaciones	Utilizar un canal estético, con un timbre sonoro

	aire, golpes definidos, siguiendo las pautas de estilos y/o géneros musicales, concatenados con los golpes de los tambores	públicas, muestras familiares.	brillante y “explosivo”, que permita relacionarse con aquellos impulsos (rabia, risa) sobre los cuales generalmente no se llevan a cabo por las limitaciones del caso.
TECLADOS	Ejecutar sistemas de acordes encadenados que contengan ideas armónicas de acompañamiento aplicables a una melodía. Se lo realiza con la mano izquierda y eventualmente con la mano derecha (siempre y cuando haya una línea melódica a parte: la voz, un instrumento melódico como la flauta, la trompeta, etc.)	Por las características armónicas del teclado, este instrumento se puede ejecutar de manera individual, utilizando las indicaciones técnicas de digitación, progresiones armónicas sencillas y motivos rítmicos simples. También se puede exponer un trabajo de la música ejecutada sobre teclado en los contextos del recital abierto, o la muestra en familia.	Establecer un mecanismo estético que permita exponer sentimientos y emociones relacionadas a los colores armónicos que ofrece el instrumento.
GITARRAS	Utilizar las técnicas básicas del rasgueo con el pulgar y la mano abierta.	Al igual que el piano, la guitarra también es un instrumento armónico que permite	Establecer un mecanismo estético que permita exponer sentimientos y

		lograr objetivos individuales, por sus características particulares	emociones relacionadas a los colores armónicos que ofrece el instrumento
VOZ	Utiliza la técnica de la entonación melódica, en complemento con los aspectos técnicos de respiración y relajación del sistema de fonación. Exploración de timbre y registro, color, alturas, etc.	La voz humana, como instrumento musical: Se aplican las técnicas en los contextos de la improvisación, mediante la puesta en escena individual o colectiva. Pueden intervenir distintos miembros del aula, o simplemente, un individuo se responsabiliza de una obra completa.	1.Explorar los alcances de desarrollo de lenguaje verbal, mediante un texto que se ejecuta a través de una canción; 2. Observar los avances en el lenguaje expresivo emocional, mediante los gestos interpretativos de quien canta.
FLAUTAS	Utiliza las técnicas del soplo canalizado en sonidos organizados provistos por el instrumento, ejecutados de acuerdo al grado de motricidad manual y la memoria auditiva (sistema de tapar y destapar los orificios para la emisión de los	La flauta como instrumento melódico, puede contextualizarse en los formatos de pequeñas orquestas, actuando como instrumento protagónico que lleva la melodía principal de una pieza musical.	Los principales objetivos se enfocan en la estimulación de la expresión verbal (mediante el soplo), y la motricidad fina (discriminación de los dedos para tapar o destapar orificios) a través de la coordinación entre la boca, las manos y la

	sonidos, organizándolos mediante las notas musicales almacenadas en la memoria auditiva tonal)		memoria auditiva tonal.
--	---	--	----------------------------

ASPECTOS METODOLOGICOS DE LA INSTRUCCIÓN MUSICAL

Uno de los factores determinante en la metodología utilizada por los instructores de música del CAEFMN para lograr los objetivos propuestos en cuanto a la mejora del desarrollo de un canal de lenguaje en las personas con discapacidad intelectual que aquí asisten, se relaciona con la transmisión de una pedagogía motivadora, cuyas dinámicas se conduzcan como reactivos de logros productivos, los cuales generan sentimientos de confianza para ejecutar cualquier acto musical: la ejecución de un instrumento, la interpretación de una canción con la voz, o sencillamente exponer ideas musicales de manera espontánea. La actitud de los docentes de música en el manejo de las competencias pedagógicas en relación a las personas con discapacidades, debe considerarse un factor importante y definitivo para enfocar los objetivos de inclusión, tal como lo señala Carbonell Sebarroja “La inclusión no es posible sin un cambio radical en la cultura docente, en los modos de enseñar y aprender y en el imaginario de los valores y concepciones educativas. En este caso, el profesorado adquiere el mayor protagonismo y trabaja codo a codo y en pie de igualdad con los distintos especialistas que intervienen en el proceso educativo” (2015)

Por otro lado, Manzano señala que “El aprendizaje ocurre en un mar de actitudes y percepciones. El profesor eficiente continuamente está atendiendo estas actitudes y percepciones, algunas veces de manera tan sutil que los alumnos no se dan cuenta de ello. Aun siendo tan sutil es un acto instruccional consciente. El profesor eficiente hace planes específicos para atender actitudes y percepciones específicas” (1993), con esta idea, podemos afianzar que las técnicas pedagógicas reforzadas con sinergia entre el docente y el alumno, especialmente, el alumno con dificultades para verbalizar sus expectativas y necesidades de aprendizaje.

El desafío de encontrar mecanismos eficaces y acertados que reporten verdaderos avances y mejoras en la comunicación y el lenguaje expresivo de las personas con discapacidad que asisten a este Centro, resulta ser un trabajo multidisciplinario y de equipo, pues además de sujetar el proyecto de la educación artística musical con una planta docente experta en competencias metodológicas de la pedagogía, cuenta también con los profesionales en las áreas

de la salud (psicólogo, médico), cuyas perspectivas científicas, han delimitado los aspectos sanitarios de falencia que padecen los individuos que acuden a este lugar. Los casos recibidos en un lapso de alrededor de dos años, variaron entre Autismo, Síndrome de Down, Trastorno del Déficit Atencional con Hiperactividad, parálisis cerebral, entre otros, observando que las edades más frecuentes oscilan entre los 17 y los 40 años; esto nos muestra que, la búsqueda de una independencia comunicativa en las personas con las anteriores discapacidades intelectuales sumada a la necesidad de experimentar una vía de comunicación que pueda permitir expresar las distintas emociones del ser humano, es mayor en la adolescencia y en la madurez ; por otro lado, además, nos ratifica que, las limitaciones del lenguaje verbal enfatiza la necesidad de este grupo de individuos de la Provincia del Azuay a depender por completo de una asistencia permanente, destinados a enmarcar sus actividades al espacio de la casa, limitando su autonomía y reprimiendo sus necesidades expresivas.

Otro aspecto en cuanto a metodologías de enseñanza y herramientas de estímulo presente en la instrucción que se imparte en el CAEFMN, se enfoca en la práctica de la improvisación, es decir, en la exploración de repertorios de las habilidades que el alumno ha adquirido en el aula. A través de la ejecución de instrumentos de los diversos instrumentos (descritos en la tabla 1 de este trabajo), los individuos del Centro, exponen sus ideas y gustos estéticos, ejecutando células sonoras (rítmicas y/o melódicas) de manera espontánea, utilizando todos los recursos materiales y plantillas completas de instrumentos con los que cuenta la institución, dejando a su disposición la variedad de timbres y colores; de esta manera, el estímulo de la música se enfoca en permitir la fluidez de la libre expresión y el disfrute de ello, ofreciendo además, la oportunidad de tomar las ideas propuestas como patrones definitivos que por medio de la repetición y el ensayo, el instructor establece y define como parte de los repertorios que en el futuro se exponen en el recital público.

TIPOS DE ESTIMULOS

Los mecanismos de estímulos para la búsqueda del mejoramiento del lenguaje expresivo en los individuos que asisten al CAEFMN, se organizan desde dos fundamentos:

Estímulos predeterminados

Estímulos improvisatorios

Los Estímulos predeterminados, se refieren a todas las acciones recursivas que fomenten al ambiente propicio para lograr las manifestaciones de expresión espontánea por parte de los alumnos. Estos estímulos son parte de la organización metodológica que los instructores desarrollan durante los ciclos de enseñanza. Específicamente, el CAEFMN utiliza en sus programas de música estímulos audiovisuales, a través de la asistencia a pequeñas obras

cinematográficas con alto contenido musical, activando el recuerdo sonoro y la memoria visual correlacionada con la escucha, propendiendo a la imitación de fragmentos musicales, inspiradores para la expresión oral. Otro tipo de estímulo predeterminado en el Centro, es el ejercicio de la puesta en escena, el cual asocia al trabajo de aprendizaje y el esfuerzo individual del desarrollo de las actividades de aula con el reconocimiento público a los méritos alcanzados. Estas actividades se contextualizan en el ámbito de la vinculación social, fortaleciendo los temas de inclusión y participación con la sociedad y la familia.

Los Estímulos improvisatorios se refieren al uso de todos aquellos recursos que provengan del contexto dinámico del aula, esto es, la repentización de actividades que surgen en relación al estado emocional de los individuos en el momento de la instrucción en clase; tales recursos pueden referirse a la utilización de los cuartos de estímulo sensoriales (aulas provistas de colchonetas, luces, objetos de diversas texturas, etc.) en los cuales, el instructor orienta patrones rítmicos musicales a partir de los materiales que en el momento están a la mano. Esta actividad, fomenta la creatividad y las destrezas motoras (exponer un ritmo original y creativo mediante los materiales disponibles en el aula que nos son propiamente instrumentos musicales).

CONCLUSIÓN

Dentro de los hallazgos y resultados más significativos en la observación y el seguimiento de la influencia y el estímulo de la música y su enseñanza en un lapso de alrededor de dos años consecutivos en la persona con discapacidad inscrita en programas pedagógicos del Centro de Artes Especiales de la Fundación Mundo Nuevo de la ciudad de Cuenca, Provincia del Azuay, podemos encontrar que aproximadamente el 99% de este grupo poblacional, responde positivamente al programa de estimulación musical, hecho que se observa en el progreso tanto de sus habilidades físicas (desarrollo de memoria muscular, desarrollo de motricidad y habilidades motoras, aferencia, mejoras del lenguaje verbal, etc.) como emocionales (mejoras en el lenguaje expresivo, mayor canalización de emociones reprimidas, etc.) encontrando en este lugar, el espacio adecuado para estimular con planteamientos pedagógicos modelados y estructurados su aferencia, permitiéndoles viabilizar un canal distinto para manifestar y expresar sus emociones, hecho vital para el equipo multidisciplinario que interviene en los procesos de atención sanitaria, pues proporciona al menos un índice estimado de factores que orienten el tratamiento terapéutico más acertado para la mejora en su calidad general de vida.

En el ámbito de la vinculación social, podemos observar que el CAEFMN destaca en su metodología la importancia de recurrir a los escenarios socioculturales locales como parte de sus metodologías pedagógicas, ofreciendo al estudiante la posibilidad de demostrar su desarrollo artístico, además de ganar los estímulos del reconocimiento público a la perseverancia y la

disciplina, enmarcados en el disfrute de sus actividades en el aula. En relación a esto, observamos que el 90% de los alumnos participa con especial interés en las agendas preparadas por la institución, ejecutando sus repertorios musicales trabajados en clase con el apoyo del instructor; A esto debemos agregar que, parte de tal repertorio musical, surge en diversas ocasiones de la creatividad y la improvisación de los propios estudiantes, metodologías pedagógicas utilizadas por el equipo docente a cargo.

BIBLIOGRAFIA

Carbonell, J. (2015). Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa. Octaedro.

Manzano, R. (1993). Dimensiones del aprendizaje. Iteso

Archivos Centro de Artes Especiales Fundacion Mundo Nuevo, proyecto institucional