

EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO CINEMATOGRAFICO. APROXIMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN TEÓRICA

Autor. Dr.C. Eufemia Figueroa Corrales.

Correo Electrónico: eufemia@uo.edu.cu

Institución: Universidad de Oriente Santiago de Cuba, Cuba.

INTRODUCCIÓN

La didáctica del proceso que se refiere se revela a partir de la relación dialéctica entre los subsistemas: orientación cognitivo-cinematográfica e interacción comunicativa y sus componentes, dinamizados por el método de la comprensión cinematográfica plurisignificativa.

DESARROLLO

Fundamentos teóricos del modelo didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico

Desde la didáctica general se asumen las leyes de la Didáctica en la Educación Superior de Álvarez de Zayas, C (1999): relación del proceso docente educativo con el contexto y relación entre los componentes del proceso pedagógico: problema, objetivo, contenido, método (procedimientos) medio, forma de organización y evaluación. Se le añade la participación del docente y el estudiante como protagonistas del proceso y desde la didáctica particular se adecuan algunos de los indicadores de las dimensiones del enfoque de Roméu, A.(2010) los cuales facilitaron la determinación de componentes como: el cognitivo semiocinematográfico, la comunicación de multisignificados a partir de diferentes contextos socioculturales.

De la **Semiótica**, se asumen algunos de los postulados de Eco,U. (1986) quien considera y reconoce la importancia las dimensiones del signo en el proceso de comunicación en diversas expresiones y en los procesos de significación.

El modelo didáctico que se presenta, de forma específica, atiende la relación entre las categorías contenido (proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico), método (procedimientos) medio de enseñanza, las que de manera lógica responden a los objetivos específicos que se pretenden como solución al problema.

Es conveniente destacar que, generalmente, al texto se le da tratamiento didáctico, como un medio de enseñanza, en tanto sirve de soporte al método y de hecho tiene una relación intrínseca con el resto de los componentes, mas en esta tesis se va a modelar asociado a lo cinematográfico para su comprensión, como un dominio cognitivo que se enseña y se aprende; sin que pierda su esencia mediática.

Lo referido afirma las bases para declarar que semióticamente, el texto tiene sentido a partir de una estructura interna que debe ser descifrada, por lo que se infiere que debe someterse a un proceso de comprensión orientado por el docente y desarrollado por el estudiante.

De manera que el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión no debe circunscribirse solo al texto escrito (códigos lingüísticos) y por ende a la lectura de esos códigos únicamente. La visión semiótica del texto, demanda del contacto con varios códigos cuya articulación dentro del texto facilitan la decodificación y comprensión del signo en su amplitud.

De los postulados del paradigma Histórico Cultural de Vigotsky (1987) se relacionan sus nociones acerca de la Zona de Desarrollo Próximo, el papel de la conciencia como reflejo de la realidad subjetiva, la internalización desde la transición de lo inter a lo intrapsicológico así como el papel de las mediaciones en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico. El modelo didáctico, que se presenta, se distingue por:

- El reconocimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico como núcleo de la modelación teórica en su esencia de dominio cognitivo con la adecuación de indicadores de las dimensiones cognitiva, comunicativa y sociocultural del Enfoque.
- La declaración de los subsistemas: Orientación cognitivo-cinematográfica e Interacción comunicativa así como las relaciones dialécticas externas e internas que se establecen entre ellos desde la dinámica del método.
- La categorización del cinematográfico como texto multisignico y sus particularidades para la enseñanza -aprendizaje de la comprensión y la

contextualización en el proceso de formación inicial del docente de la carrera Español - Literatura.

- La emergencia de la comprensión cinematográfica plurisignificativa como método particular desde el cual se favorece la contextualización social de lo vivencial, de los conocimientos compartidos y de la influencia de la relación docente-estudiante espectador- texto cinematográfico - el estudiante espectador - grupo.
- La atención a los fundamentos de los Proyectos Comprensión de textos en clases y videoclases de preuniversitario de Cisneros, S. (2007) a partir del diseño de ayudas para la comprensión desde una perspectiva semiótico-pragmática y del proyecto EDCINEMA de Quiala.R. (2010) acerca de la educación en, para y por la audiovisualidad de los profesionales de educación.

El modelo didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico responde a un sistema, estructurado en subsistemas: Orientación cognitivo-cinematográfica e Interacción comunicativa. Los subsistemas del modelo didáctico, a su vez se fragmentan en componentes, los que, en un todo, se dinamizan desde el método comprensión cinematográfica plurisignificativa en una relación dialéctica que da cuenta del progreso en la asimilación de habilidades didácticas para la comprensión del texto cinematográfico.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico se entiende como un proceso semiótico de acercamiento a la comunicación desde la hermenéutica de los signos utilizados en su distribución que facilitan al estudiante espectador, las herramientas didáctico-metodológicas para establecer las relaciones comunicacionales desde las diversas funciones que realizan los códigos, en un texto plurisígnico y desde una concepción estructural funcional, el modelo didáctico se concibe en subsistemas que responden una de las propuestas del método sistémico estructura.

El subsistema Orientación cognitivo – cinematográfica.

En este subsistema se establece una relación de coordinación entre la orientación procedimental por parte del docente y la asimilación cognitiva de parte del estudiante espectador a partir la colaboración que se da al interior del grupo y dinamizada por la orientación hacia el conocimiento de las características del texto cinematográfico.

De modo que se está explicando que el componente orientación explícita de la guía, tiene una carga didáctica extraordinaria, en tanto se aseguran las condiciones didácticas previas a la comprensión y discusión colectiva en el espacio áulico o fuera de este desde la audiovisualidad.

En síntesis, se está aceptando como texto cinematográfico aquel en el que confluyen idea e imagen audiovisual en un nivel de coordinación sintáctica que se da desde las secuencias, tiene una finalidad comunicativa, un cierre semántico y un carácter pragmático.

El texto al que se alude, generalmente, se produce a partir de un guion y se construye con la intervención de un equipo de dirección, edición-producción y con carácter industrial. Debe ser observado y escuchado atendiendo a sus códigos sonoros y visuales con la innegable presencia de la tecnología.

Otro de los componentes de este subsistema es la percepción semiocinematográfica, asumida como un subproceso dinámico y complejo que se establece a partir de la relación del sujeto que orienta(docente) la percepción del texto cinematográfico – estudiante espectador; relación en la que el segundo sujeto desarrolla procedimientos cognitivos tales como: recepcionar, codificar y decodificar la información principal y secundaria, identificar códigos que conforman el texto, establecer las diferencias entre lo real y lo imaginario y fusionar lo subjetivo con lo objetivo.

La percepción semiocinematográfica es un subproceso en el que lo cognitivo, lo comunicativo y lo contextual se complementan en la determinación del contenido esencial del texto y cómo se presenta el contenido (forma). Lo anterior subraya que el estudiante espectador debe desarrollar otros subprocesos cognitivos y metacognitivos para alcanzar el nivel de extrapolación en la comprensión del texto cinematográfico, subprocesos que parten de la recepción y convergen con el análisis y la construcción de significados.

En este subproceso perceptivo semiocinematográfico, el estudiante espectador puede decodificar los signos que llegan a través de los analizadores vista y oído. Cuando los analizadores vista y oído, en síntesis, facilitan el procesamiento de la información audiovisual se produce el discernimiento sígnico, entendido, en este constructo teórico, como el subproceso que se da a nivel intrasubjetivo, en el que se revela la capacidad para desentrañar la estructura interna del texto, captar las ideas, colegir cada uno de los códigos y reconstruir lo que ha significado para sí, sin dejar

de ubicarlo en un contexto, subproceso que requiere de la atención a los códigos cinematográficos que favorecen la comprensión que la idea proyecta y sirven como punto de partida para la adquisición del nuevo conocimiento.

La lógica de las ideas planteadas, impulsa a comprender que se produce el discernimiento sígnico, a partir de la capacidad demostrada por el estudiante espectador para ejecutar la segmentación estructural desde el análisis reflexivo y el descubrimiento de la funcionalidad de cada parte, tomando como unidad de observación, la secuencia, dominada por la idea de sucesión (narración) que permiten un recorrido sintáctico de la imagen cinematográfica o sea que la desintegración de los códigos de cada secuencia(sintaxis) posibilitará ver cómo aparece articulada, en un proceso de análisis que culmina en síntesis, la relación de los pares dialécticos contenido y forma.

Cuando el estudiante espectador desarrolla el discernimiento sígnico, es capaz de comprender que el texto cinematográfico es sistémico en sí mismo, en tanto en él confluye una variedad sígnica, la cual a su vez tiene, perspectivas de examen en unidades, llamadas microtextos o sea cada uno de las unidades mínimas que se conforman en el intratexto cinematográfico y que son portadoras de significados, que pueden decodificarse sin perder la esencia de totalidad del texto. Figueroa, E. (2007).

En este subsistema de orientación cognitivo-cinematográfica se manifiesta, cómo se induce la aprehensión cognitiva del estudiante espectador hacia el desarrollo de subprocesos de análisis, generalización y síntesis, desde la percepción semiocinematográfica orientada por el docente, quien facilita que se produzca el discernimiento sígnico cuando el primero:

- Ha identificado lo que está explicitado y lo que subyace de manera implícita en el texto cinematográfico.
- Ha reconocido el sistema de signos que estructura el texto cinematográfico así como el que se privilegia.
- Ha establecido relación título–contenido.

En resumen, lo que se quiere expresar es que de manera intrasubjetiva, el estudiante espectador transforma, desarrolla su conocimiento y efectúa el discernimiento sígnico del texto cinematográfico como síntesis de las relaciones dialécticas entre la orientación procedimental y la percepción semiocinematográfica.

Ver figura 1

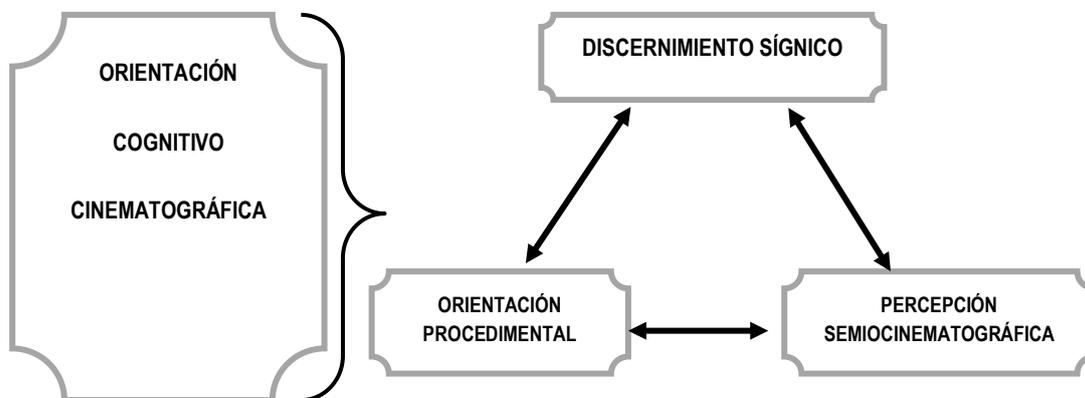


Figura 1- Relaciones internas del subsistema de Orientación cognitivo-cinematográfica

Por otra parte, en el subsistema de **Interacción comunicativa**, las relaciones que se establecen son expresión de la complejidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico. Estas relaciones se movilizan entre la construcción subjetiva de significados, la reflexión – metarreflexión cinematográfica con síntesis en la comunicación plurisignificativa.

La construcción subjetiva de significados es entendida en este constructo como el componente del subsistema que se explicita cuando el estudiante espectador aprehende el mensaje del texto cinematográfico, es capaz de elaborar sus inferencias y de otorgarle a cada signo una mirada diferente, sin perder las perspectivas de que se halla frente a un texto multisígnico.

Es un subproceso, en el cual, el estudiante espectador, localiza las informaciones que subyacen en el texto, se renueva intelectualmente, sin exteriorizar lo que ha construido de manera inmediata. Subproceso que exige de un alto grado de abstracción por parte del estudiante espectador quien establece relaciones entre conceptos y formula inferencias e hipótesis para sí. Igualmente en el modelo propuesto se reconoce la actividad reflexiva realizada por el estudiante espectador y promovida por el docente en su rol de facilitador, y muy relacionada con la

elaboración de actividades colectivas en las que a su vez se propicia y favorece el desarrollo intelectual del primero desde lo individual hasta lo colectivo.

Dentro del ámbito de la reflexión –metarreflexión cinematográfica se plantea la necesidad de conocer qué se conoce sobre el tema presentado y cómo utilizarlos, en una acción reguladora.

Por tal razón, los subprocesos de reflexión-metarreflexión facilitan al estudiante espectador conocer y operar de manera intencional con sus conocimientos cinematográficos con la finalidad de ser más efectivo y garantizar su posición de comunicador consciente de lo que plantea.

La reflexión -metarreflexión cinematográfica se entiende, en este constructo como el componente de reinterpretación subjetiva de la aprehensión cognitiva que realiza el estudiante espectador toda vez que reconoce e identifica los códigos semióticos del texto cinematográfico.

Es el componente que moviliza las respuestas a la guía y se manifiesta cuando el docente ha sido capaz de preparar al estudiante espectador. Si sucede esto se logra que, en crítica reflexiva el estudiante espectador: Se sensibilice para reconocer sus principales potencialidades y barreras en relación con su universo semio-cognitivo acerca del texto cinematográfico, halle los significados y los pueda transformar en sentido, establezca relaciones entre lo observado y lo que forma parte de su acervo socio -cognitivo, autoevalúe críticamente su autodesarrollo cognitivo y se prepare para defender sus criterios y respetar los criterios de los demás.

Si estos subprocesos se dan forma fluida, el estudiante espectador puede comunicar lo que ha comprendido con relación al contenido del texto.

Esta comunicación se establecerá en un intercambio de conocimientos que dará cuenta del nivel de comprensión alcanzado y de su proyección para enseñar desde el ejercicio profesional, lo que queda traducido en la comunicación plurisignificativa, como reflejo de la exploración semiótica de los códigos icónicos, indiciales y simbólicos, que puede manifestarse cuando demuestra la capacidad para establecer la comunicación en una dimensión sociocultural y que sitúa al estudiante espectador en el sumo nivel de comprensión del texto cinematográfico.

La interacción comunicativa es un factor esencial en la adquisición del aprendizaje y se manifiesta cuando entre los estudiantes espectadores fluye el diálogo y la discusión reflexiva, manifiestan su progresión metacognitiva desde la adquisición de

habilidades para autoevaluarse, evaluar al otro y preparar su comentario sobre las bases del respeto a la opinión ajena. Ver figura 2

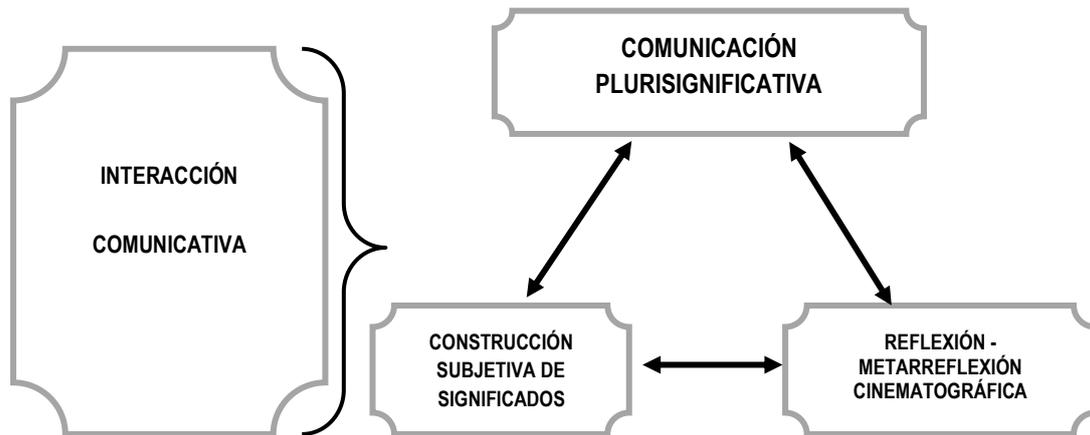


Figura 2.Relaciones internas del subsistema de Interacción comunicativa

De modo que en el modelo didáctico se revela la relación dialéctica entre las cualidades resultantes de cada subsistema: la decodificación sígnica y la comunicación plurisignificativa, con síntesis en la comprensión del texto cinematográfico, cualidad superior del proceso que a su vez lo condensa.

Esta nueva cualidad es entendida como el proceso de decodificación del texto cinematográfico, que se origina de la orientación explícita para la actividad cognitiva, como premisa fundamental que favorece el discernimiento sígnico que prepara al estudiante espectador para la construcción personalizada y para reflexionar en torno a esta, como base de la comunicación de plurisignificados, en correspondencia con una formación profesional que trasciende los fines educativos.

Desde esta perspectiva la comprensión del texto cinematográfico se constituye en un proceso a través del cual el estudiante espectador va construyendo significados. Para ello, se vale de conocimientos conceptuales previos que corresponden al conocimiento acerca del mundo, es decir, los que el estudiante espectador posee sobre el código audiovisual en particular y puede comunicar los plurisignificados del texto cinematográfico. Estos conocimientos pueden ser paratextuales (material de soporte, datos del autor, **género**, formato) y textuales.

En este modelo, se está asumiendo como plurisignificados del texto cinematográfico: las diversas “lecturas” del texto cinematográfico que realiza, según

su universo cultural cada estudiante espectador, la percepción individual de la intencionalidad educativa que emerge de la orientación didáctica aportada por el docente, la posibilidad de que cada estudiante espectador decodifique no solo el contenido, sino los elementos artístico- cinematográficos como otra dimensión del texto original, que trasciende lo artístico literario.

Esta síntesis es el resultado de la cognición cinematográfica, la interacción y la metarreflexión cinematográfica, la que en una primera aproximación, apunta a considerar que se ha desarrollado el proceso de enseñanza aprendizaje del texto cinematográfico como el resultado de la orientación cognitiva y de la interacción comunicativa en la relación sujeto – texto cinematográfico – sujeto – sujeto - sujeto - grupo, en el que se demarca la proporción entre significados y significantes aspectos que se concretan en la emisión de los plurisignificados

Por lo antes expuesto, en este constructo se asume que el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico es aquel en el que el docente(sujeto que enseña) orienta y guía a través de claves semióticas la relación objeto-sujeto-sujeto-sujeto y el estudiante espectador(sujeto que aprende) efectúa la percepción cinematográfica desde lo individual, se prepara para el intercambio de conocimientos de manera intersubjetiva, en una relación de coordinación entre sí y dinamizado desde el método de la comprensión cinematográfica plurisignificativa.

Las propias relaciones internas entre los componentes de los subsistemas y las cualidades resultantes, revelan la esencia psicológica del proceso de comprensión del texto cinematográfico, sin embargo, este proceso no se concreta en la praxis, sin la intervención pedagógica dinamizada por el método particular: Comprensión cinematográfica plurisignificativa, método que emerge de las relaciones internas que se establecen entre los componentes de los subsistemas del modelo didáctico y **su función** es la de dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico. Este método ofrece una lógica interna que moviliza el pensamiento del estudiante espectador a partir de la observación del texto cinematográfico, por lo que el docente debe prepararlo para que sea capaz de:

- Identificar códigos semiocinematográficos del texto
- Interactuar con el texto cinematográfico y con los otros miembros del grupo
- Demostrar independencia crítico- reflexiva
- Ejercitar la intervención crítica acerca la temática del texto cinematográfico sobre la base del respeto al criterio del otro

CONCLUSIONES

Desde esta aproximación y construcción teórica se puede decir que el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión del texto cinematográfico, se concibe como un proceso semiótico de acercamiento a la comunicación desde la hermenéutica de los signos utilizados en su distribución que facilitan al estudiante espectador, herramientas didáctico-metodológicas para establecer relaciones comunicacionales a partir de las diversas funciones de los códigos, en el texto plurisignico. ¹

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica, la escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cisneros Garbey, S. y otros. (2009.). *Complejo didáctico para el proceso de comprensión de textos y proyectos educativos de centro en preuniversitario. Congreso Internacional Pedagogía 2009*. La Habana: Palacio de las convenciones.
- Eco, U. (1973). *Signo. Versión Digital traducida por Francisco Serra Cantarell*. [s.l.]: [s.n.].
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica*. Barcelona: Editorial LUMEN.
- Eco, U. (. (s.f.). *La estructura ausente*. Recuperado el 17 de mayo de 2010, de <http://psikolibro.webcindario.com/libros/ccss/ccss01.html>
- Ferrés Prats, J. (1994). *La Educación audiovisual, asignatura pendiente de la reforma*. Recuperado el mayo de 2012, de Universidad Ramón Llull: <http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres-cp2>.
- Figueroa Corrales, E. (2011, Vol. 8.). *Lectura y comprensión de la video clase como texto audiovisual desde las relaciones semióticas. Revista Maestro y Sociedad*.
- Figueroa Corrales, E. (Volumen No.2.marzo-abril2012). *La Formación didáctica del docente de Español - Literatura para la conducción de la comprensión de textos audiovisuales. Revista IPLAC. Sección Experiencia Educativa*.

¹ Nota de la autora

- Figueroa Corrales, E. (2009). La reflexión-comunicación, una competencia profesional del docente para el análisis del texto audiovisual. *XI Simposio Internacional de Comunicación Social* . Santiago de Cuba.
- Figueroa Corrales, E. (2011, Vol 3, Nº 27 mayo). Las relaciones semióticas en el texto audiovisual. *Cuadernos de Educación y Desarrollo. Revista académica semestral* , de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/efc.htm>.
- Figueroa Corrales, E., y Muñoz, R. V. (2009). Las competencias profesionales para el establecimiento de la comunicación audiovisual desde la didáctica con los medios. *En Diplomado “Los Medios Audiovisuales, una alternativa para la formación permanente” para asesores del PAV* . Santiago de Cuba .
- Figueroa Corrales, E. (2012) La competencia profesional comunicativa; aptitud del docente para la inserción didáctica de los textos audiovisuales. Reflexión pedagógica. *Revista Órbita Científica. La Habana*.
- Martínez, R. (2011). Estrategia didáctica para el establecimiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la escuela multigrado. *Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas* . Santiago de Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Frank País García".
- Quiala Nápoles. R. (2010): Proyecto EDCINEMA. Fomento de la cultura audiovisual desde la formación pedagógica. Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García. Santiago de Cuba.
- Roméu Escobar, A y otros (2010): Programa de Didáctica de La lengua española y la literatura .La Habana.
- Venet, R. (2003). *Proyecto Aprender a Ver: Estimulación de un aprendizaje desarrollador*. Santiago de Cuba: ISP Santiago de Cuba.
- Vigotsky S. Lev. (1987): Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ciudad de La Habana: Ed. Científico-Técnica.