

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL RITMO A TRAVÉS
DE MOVIMIENTOS CORPORALES UTILIZANDO EL MÉTODO DALCROZE.
DIRIGIDO A NIÑOS DE 2DO A 4TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autores: Lcda. María Cristina Zaragocín¹, Mauricio Sani Buenaño², Consuelo Vinueza Burgos³.

Institución: Unidad Educativa Liceo de Loja.

Correos Electrónicos: maklys@outlook.com, sani4000@hotmail.com,
vinueza_conchi@hotmail.com,

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL RITMO A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS CORPORALES UTILIZANDO EL MÉTODO DALCROZE. DIRIGIDO A NIÑOS DE 2DO A 4TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

Actualmente la música es considerada como un medio de comunicación social masivo que llega a las diferentes culturas, haciéndola global y de fácil acceso a las personas de todo el planeta. Gracias a este proceso global la música se ha convertido en el lenguaje universal que transmite por medio de sus sonidos hermosas melodías, palabras, sentimientos y emociones, que hacen vibrar a la especie humana. La Educación Musical, como parte de la educación en general debe ser un instrumento que coadyuve a la evolución cultural del ser humano, a su desarrollo integral. Todo el trabajo musical realizado a través del movimiento corporal es de gran importancia a la hora del proceso de recepción auditiva/escucha afectiva/comprensión intelectual de la música. La presente estrategia está dirigida a niñas y niños de 7 a 9 años de edad que presentan dificultad en el proceso de enseñanza lo que no permite llevar adecuadamente dicho proceso. Mediante este método se lograra una coordinación entre mente y cuerpo, los estudiantes desarrollaran el oído musical y el sentido del ritmo además podrán percudir de manera correcta los patrones rítmicos de las figuras musicales.

INTRODUCCIÓN

Lo que se pretende es que a través de la enseñanza de la música el niño tenga impacto directo, pues para éste es sinónimo de juego, actividad y emoción; y, así el niño potencia el proceso de construcción de su personalidad.

En este contexto, los investigadores se insertarán en el estudio del método del reconocido pedagogo musical Jacques Dalcroze, quien dirige sus esfuerzos al desarrollo holístico e integral de los estudiantes potenciando sus características musicales de la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar naturalmente las sensaciones emotivas.

El método Dalcroze trabaja en tres aspectos esenciales: la Rítmica, la educación del oído y la improvisación del piano (instrumento importante pero no el único para la aplicación de este método. Cabe indicar que este método busca una educación de tipo integral del alumno, ya que trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental la sensibilidad y el movimiento. Para ello se sirve de varios instrumentos musicales y material psicomotriz para lograr su finalidad.

La presente estrategia está dirigida a niñas y niños de 7 a 9 años de edad que presentan dificultad en el proceso de enseñanza lo que no permite llevar adecuadamente dicho proceso.

El trabajo mantiene una estructura lógica y coherente al perfil del proyecto presentado con anticipación y está dividido de la siguiente manera:

Introducción, donde se da una visión del área de interés de la investigadora y la perspectiva que se tiene del trabajo investigativo.

La revisión de literatura, donde se analiza de forma general el método de Jacques Dalcroze, a través de sus generalidades, de su conceptualización y de la aplicación método como tal.

Seguidamente en las estrategias y aplicaciones en el ámbito educativo, se citan estrategias que permitirán perfeccionar la enseñanza de las figuras musicales básicas usando el método Dalcroze y que tienen relación con la Rítmica, la educación del oído musical y la improvisación del piano u otro instrumento.

Se plantean algunas conclusiones y finalmente, se citan las referencias bibliográficas que sustentan la revisión de literatura y el trabajo en general.

DESARROLLO

Método Dalcroze

Generalidades

A inicios del siglo xx, surgieron varios pedagogos musicales como: Dalcroze, Marlenot, Kodaly, Willems, entre otros, que presentaron nuevos métodos de enseñanza bajo el lema “Siglo xx, música para todos”, su formación musical estaba basada en la experiencia de sonidos que son la base del aprendizaje, ya que la verdadera comprensión musical procede sólo de lo que se ha vivido con los sonidos, en otras palabras se sostiene en el “hacer música” y “vivir la música”, es más importante que “saber música o teorizar sobre la música”. (Pascual, 2002)

Estos insignes maestros planteaban una visión más amplia de la enseñanza de la música de acuerdo con lo que plantea Pascual, (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002), “al proponer la interpretación con la voz y/o con instrumentos, la danza, la composición, el desarrollo de la audición, el juego a través de la música”.

(Frega, 1994) Considera a Jaques-Dalcroze un neorromántico, quien, formado en composición dentro de la tradición clásico-romántica, compuso e improvisó en un uso conservador del lenguaje musical.

Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, y me parece que la rítmica debe tener, en este sentido, una buena influencia (...). Mi convencimiento es que la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella. Por eso lucharé hasta

el fin para que se introduzca en las escuelas y para que haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo. (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002).

Conceptualización

Se debería partir del hecho que la educación musical va mucho más allá de lograr que los estudiantes logren tocar un instrumento, leer música o cantar con afinación. Su importancia como dice Simonovich lo que interesa es que “la educación musical esté al alcance de todos: conocer cómo se aprende nos muestra cómo cualquiera puede aprender”. (Simonovich, 2001)

Este principio de aprendizaje planteado por Simonovich, centra su atención en el estudiante y explica la idea de que todos podemos aprender por medio de la educación musical el manejo idóneo de los instrumentos musicales de nuestra predilección. (Simonovich, 2001)

Por otra parte, Dalcroze, desarrolló el método de la rítmica a partir de la primera guerra mundial hasta los años 50 año en que falleció; método con amplia aceptación y difusión en Europa y Estados Unidos, trascendiendo hasta nuestros días, con escuelas y organismos que trabajan con este método para niños, adultos y maestros de rítmica.

Pilar Pascual, sostiene que el ritmo, el movimiento y la danza son las características del método construido por Dalcroze y al que llamo Rítmica o Gimnasia Rítmica, puesto que concibe al ser humano de forma holística, tal como expresa Mothesole “la música no la oye solamente el oído, sino todo el cuerpo”. (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002)

Su fundamentación pedagógica radica en que

El primer resultado de la gimnasia rítmica bien entendida es ver claramente en uno mismo, conocerse tal y como tal como se es y sacar de las propias facultades todo el provecho posible, Y este resultado me parece capaz de atraer la atención de todos los pedagogos y de asegurar la educación por y para el ritmo, (...) un lugar importante dentro de la cultura general. (Dalcroze, 1909)

Método

Es importante resaltar lo que plantea Pascual, La rítmica “es un valioso auxiliar para la educación general, así como en un medio particularmente rico para la educación musical”. Este método ayuda al alumno a “conocerse a sí mismo como instrumento de percusión rítmica y desarrolla el autodomínio y la eficacia de la acción”. (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002)

Para Dalcroze, las características musicales deben centrarse en “la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar naturalmente las sensaciones emotivas. (Dalcroze, 1909)

La rítmica es una educación del sentido rítmico muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, trabajando en conjunto la atención, la inteligencia y la sensibilidad. De esta manera lograr transformar el cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002). Esta rítmica se caracteriza por el desarrollar el oído musical, tonal y armónico a través del movimiento. El concepto del ritmo como base del solfeo, además del claro interés y esfuerzo personal que debe presentar el estudiante.

Por su parte Bachmann, sostiene que:

La contracción y la relajación musculares, cuyo ejercicio está estrechamente relacionado con el de la respiración, son parte de estos pocos dominios mediante los cuales la Rítmica intenta instaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible diversificación. (Bachmann, 1998)

En el método de Dalcroze, se desarrolla la educación auditiva, puesto que persigue crear la audición interior, estimular la lectura a primera vista y trabajar la notación y la teoría musical. “La Rítmica debe preceder en por lo menos un año al estudio del solfeo y proseguir a lo largo de este”. (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002)

En la rítmica del método de Dalcroze, el instrumento principal es el piano, ya que es melódico que subraya las propiedades elásticas del cuerpo en movimiento, además es polifónico, que saca a la luz la totalidad compleja de la relación espacial, puesto que en el rítmico improvisa sus ejercicios a los alumnos. (Pascual, Didáctica de la Música para Primaria, 2002)

En conclusión podemos decir que la metodología de la Rítmica o método Dalcroze, a pesar de haber tenido sus inicios en los albores del siglo pasado, tiene aún vigencia en nuestros días. Dalcroze se lo puede considerar como un pionero, un innovador que rompió con el sistema clásico de enseñanza de la educación musical de los instrumentos, puesto que da una importancia holística al sujeto objeto de aprendizaje, situación que en sistema tradicional de enseñanza, lo importante es el contenido y el docente. Dalcroze, da un sentido vivo al estudiante, su esquema y movimiento corporal y abriga la idea de la escuela nueva, en la que todos los seres humanos pueden aprender a manejar un instrumento musical. De igual forma sus principales elementos radican la rítmica como elemento central, la educación del oído y la improvisación del piano como instrumento principal de esta metodología.

Estrategias y aplicaciones prácticas en el ámbito educativo

Tal como lo plantea Simonovich (2001), la educación musical debe estar al alcance de todas las personas. De igual forma Pascual, sostiene que el método Dalcroze debe ser utilizado en todos los niveles iniciales, sino que debería prolongarse a lo largo de toda la enseñanza musical del niño. A continuación, algunas estrategias a ser aplicadas en el aula de clase:

Estrategia 1

Nombre: Eco

Edad: 6-10

Material: Pandereta

Número de jugadores: Ilimitado

Orientaciones pedagógicas: Reconocer y reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo.

Procedimiento:

Todos los niños deben estar quietos, observando y escuchando

El docente percute un ritmo sobre la pandereta

Los niños como si fueran “eco”, producen lo que han escuchado dando palmadas sobre el propio cuerpo o en forma de desplazamientos (saltos, pasos largos, cortos etc.)

Observaciones:

La dificultad del ejercicio se irá incrementando a medida que aumente el número de golpes que el docente ejecute en la pandereta. Se recomienda empezar con el pulso de una negra.

Estrategia 2

Nombre: La mesa

Edad: 6-8

Material: Mesa de Madera o similar

Número de jugadores: Ilimitado

Orientaciones pedagógicas: Interpretar y reproducir ritmos y sonidos.

Procedimiento:

Los niños se sientan alrededor de una mesa de madera

Todos cierran los ojos o se giran de espaldas menos uno, que es el solista que percute un ritmo encima de la mesa

Cuando termina de percutir los niños abren los ojos y miran al solista

El niño que contacta visualmente con el solista debe reproducir el ritmo. Si lo acierta cambian sus papeles y vuelve a empezar el juego

Observaciones: Antes de empezar el juego es mejor ponerse de acuerdo con las figuras musicales que tendrá el ritmo. Figuras recomendadas: blanca, negra, corcheas.

Estrategia 3

Nombre: Mensaje oculto

Edad: 6-10

Material: Papel, lápiz y cartulinas del mismo color y tamaño.

Número de jugadores: Ilimitado

Orientaciones pedagógicas: Interpretar y reproducir ritmos gráficamente

Procedimiento:

Antes de empezar el juego el docente explica la manera de representar gráficamente un ritmo: por ejemplo un punto puede representar un golpe y el espacio en blanco el silencio.

Los niños fabrican cartas con distintos ritmos, representados gráficamente en cartulinas del mismo color y tamaño.

Los niños están sentados alrededor de la mesa con papel y lápiz de cada uno y en el centro se coloca el cumulo de cartas boca abajo.

Un niño toma una carta y percute el ritmo escrito en la carta.

Los demás niños escriben en su papel el ritmo que han escuchado.

Se muestra la carta para comprobar si se ha representado correctamente y se adjudica un punto por cada carta acertada.

Ganará el niño que obtenga más puntos al final del juego.

Estrategia 4

Nombre: Acelerando y retardando

Edad: 6-8

Material: Palos de madera

Número de jugadores: Ilimitado

Orientaciones pedagógicas: Adquirir el control corporal y sentido rítmico

Procedimiento:

Se colocan en el suelo unos palos de madera en sentido horizontal para marcar un camino. Los cuatro primeros deben mantener una distancia de 70 u 80 cm entre ellos; los cuatro siguientes, una distancia de 60 cm; los cuatro, de 40 cm; y los últimos, de 20 cm. Hay que pasar sin pisarlos.

Si se empieza por el lado en el que los palos están colocados a mayor distancia, los pasos deben ser más largos. A medida que se avanza, se va acelerando la marcha y los pasos cada vez son más cortos.

Si se empieza por el lado en el que los palos están más juntos tienen que empezar corriendo con pasos cortos y a medida que avanzan, los pasos deben ser más largos.

Observaciones: Mientras cada niño realiza el recorrido, los demás siguen la marcha dando palmadas, siguiendo el movimiento de los pies de sus compañeros.

CONCLUSIONES

Se considera que el método Dalcroze, cuya metodología busca el desarrollo holístico del sujeto objeto de estudio y desarrolla características musicales como la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar naturalmente las sensaciones emotivas.

La metodología de Dalcroze, puede ser utilizada a lo largo de toda la formación académica del niño, no solo en sus niveles iniciales, ya que su aplicación escolar así lo demuestra desde sus inicios y en la actualidad con escuelas e instituciones de formación musical de niños, adultos y para el profesorado.

El método Dalcroze tiene su fundamentación en tres aspectos esenciales: la Rítmica, la educación del oído y la improvisación del piano (instrumento importante pero no el único para la aplicación de este método).

Cabe indicar que este método busca una educación de tipo integral del alumno, ya que se trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental la sensibilidad y el movimiento.

El método Dalcroze, al utilizar varios instrumentos musicales, grabaciones musicales y material de psicomotricidad, permite realmente perfeccionar la enseñanza de los patrones rítmicos en los niveles iniciales.

El elemento lúdico es muy importante para que el niño aprenda de forma espontánea, en un ambiente relajado, y el juego favorece su expresión y comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze: Una educación por la música para la música*. Pirámide.

Dalcroze, J. (1909). *El ritmo*.

Frega, A. (1994). <https://es.scribd.com/doc/221828624/FREGA-Methodologia-Comparada-de-La-Educacion-Musical>. En A. Frega, *Una investigación descriptiva y comparada de los métodos Jaques-Dalcroze*, (pág. 42). Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. En P. Pascual, *Didáctica de la Música para Primaria* (pág. 17). Madrid: Pearson Educación.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Simonovich, A. (2001). *La educación musical al alcance de todos*. En A. Simonovich, *La educación musical al alcance de todos* (pág. 31). Buenos Aires: El autor.